

ФРОНТОВЫМ КИНООПЕРАТОРАМ
И ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

75
ПОБЕДА!
1945–2020

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

На снимке: фронтовые кинооператоры братья Алексеевы ведут съемку в занятом Советской Армией г. Берлине возле Потсдамского вокзала, май 1945 года.



ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



Берлин 5 мая 1945 г.
= Военно-фронт. Корреспонденты у здания Рейхстага
в День советской печати
фото Н. Финикова.

На снимке:
военно-фронтные
корреспонденты
у здания Рейхстага
в День советской
печати,
5 мая 1945 года

Фото
Николая Финикова

Великая Победа... Путь к ней был долог и труден: 1418 дней и ночей, горя и лишений, мужества и героизма; десятки миллионов наших соотечественников, павших в бою, замученных в концлагерях, умерших от голода и болезней...

О Великой Отечественной сказано много: сняты сотни фильмов, написаны книги, изданы воспоминания участников тех событий. Но историческая летопись была бы неполной в своей страшной и горькой правде без фотографий и документальных кинокадров военной поры.

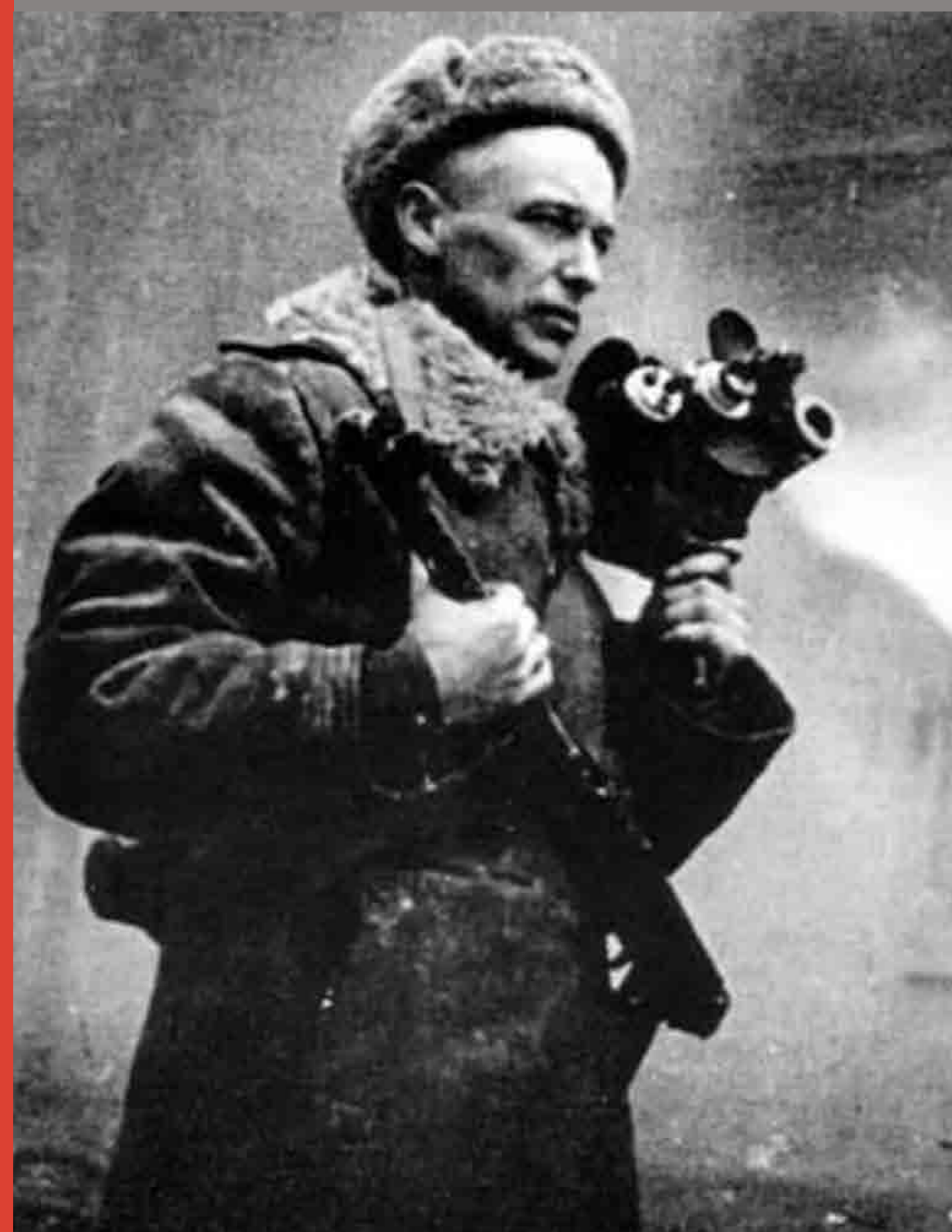
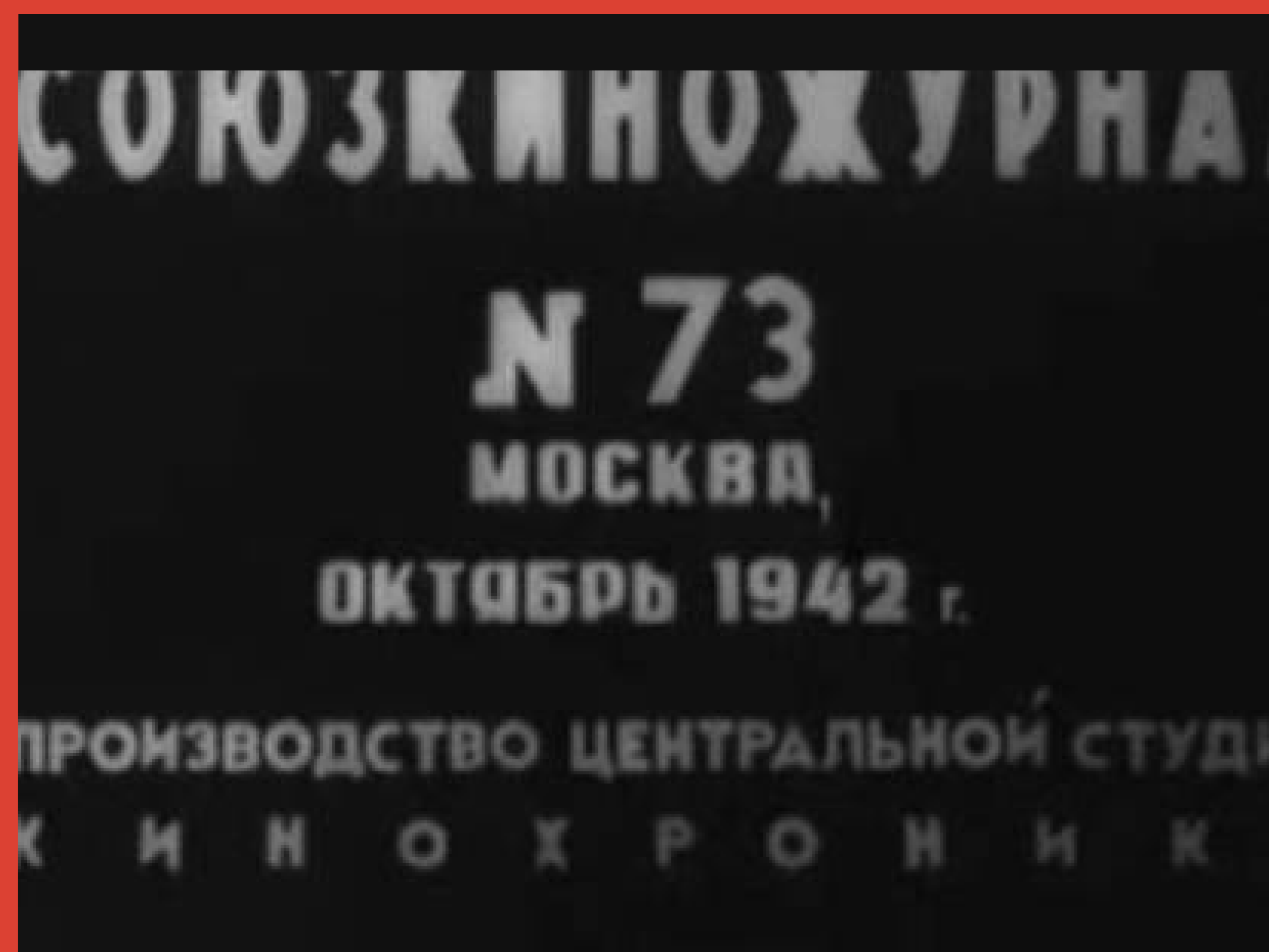
Фронтные кинооператоры и фотокорреспонденты... С первых дней войны они встали в строй: шли в атаку наравне с солдатами, отражая самые горячие моменты боя. Снимали везде: на земле, на воде и в воздухе. Постоянно рисковали собой, стремясь оставить в памяти и невиданную жестокость этой войны, и беспримерный подвиг советского солдата, отвоевавшего мир.

На фронтах Великой Отечественной — от Баренцева моря до Черного — работали свыше 250 операторов-документалистов, десятки фотокорреспондентов. Каждый второй из них был тяжело ранен, каждый пятый — убит. Но они дошли до Берлина и победные кадры, облетевшие весь мир, были сняты именно там. За годы войны летописцы Великой Отечественной отсняли в общей сложности свыше 3,5 тысяч километров киноплёнки. Если было надо, они брали в руки винтовку, но главным их оружием все же оставались фотоаппарат и кинокамера.

Выставка «Война сквозь объектив» объединила работы, авторами которых стали известные советские операторы-документалисты и фотокорреспонденты, в том числе и наши земляки: фронтной фотограф Николай Фиников, операторы Куйбышевской студии кинохроники Николай Киселев, Александр Казначеев, Василий Косицын. Эти имена вошли в «золотой фонд» кино- и фотодокументалистики, стали частью мировой истории. Это их глазами правнуки Великой Победы смотрят сегодня на беспрецедентные по своим масштабам и значению события, которые изменили мир. Спустя семьдесят пять лет после окончания Великой Отечественной войны эти фотографии по-прежнему заставляют волноваться сердца и умы, наполняют нас гордостью и чувством сопричастности к истории великой России.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ



РОМАН КАРМЕН
фронтовой кинооператор,
кинорежиссер, журналист,
Народный артист СССР, Герой
Социалистического Труда



ЮЛИЙ РАЙЗМАН
кинорежиссер, сценарист,
Народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда



МИХАИЛ РОММ
кинорежиссер,
сценарист,
Народный артист СССР

Во время Великой Отечественной войны Куйбышев стал запасной столицей страны. В октябре 1941 года из Москвы в наш город были эвакуированы советское правительство, иностранный дипломатический корпус, десятки оборонных заводов, Большой театр, а также Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ) — крупнейшая студия документальных фильмов в СССР, где в разное время работали легенды советского кинематографа: Дзига Вертов, Эсфирь Шуб, Леонид Варламов, Александр Довженко, Сергей Герасимов, Роман Кармен, Михаил Ромм, Василий Катанян... ЦСДФ разместилась на базе Куйбышевской студии кинохроники, ул. Молодогвардейская, 66. Именно отсюда уходили на войну фронтовые бригады кинооператоров, и в эту же студию поступали отснятые ими боевые репортажи. Первые фронтовые кадры зрители увидели уже через два дня после начала войны. Спустя три недели на самых главных участках фронта работали уже свыше 20 киногорупп.

Практически все материалы военной хроники того времени — фронтовые репортажи, очерки, портретные зарисовки — выходили в виде отдельных сюжетов «Союзкиножурнала», а затем тиражировались на весь мир в знаменитых фильмах о войне. В 1941—1944 годах было выпущено 400 номеров этого киножурнала. В пронзительный по своей исторической правде фильм легендарного военного оператора и режиссера Романа Кармена «Великая Отечественная» вошли боевые кадры, отснятые кинооператорами Куйбышевской студии кинохроники Николаем Киселевым, Александром Казначеевым, Василием Косицыным, Николаем Голубевым и другими. В кратчайшие сроки, по личному распоряжению И.В. Сталина, был создан легендарный фильм производства ЦСДФ «Разгром немецких войск под Москвой». Кинохроника куйбышевских операторов есть и в знаменитом фильме режиссера Юлия Райзмана «Берлин», посвященном победоносному окончанию войны, и в знаменитых кинолентах Михаила Ромма, ставших классикой документального жанра. Фронтовые летописцы шли в бой наравне с солдатами, день за днем отражая простую и страшную правду войны.

Битва за Рейхстаг вошла в историю, как одна из самых упорных финальных схваток с гитлеровцами. Мощные аккорды Великой Отечественной навсегда остались на киноплёнке, отснятой кинооператорами ЦСДФ и их коллегами — операторами Куйбышевской студии кинохроники. Эти кадры можно увидеть во многих знаменитых документальных фильмах о войне. В 1945 году режиссер Юлий Райзман возглавлял группу фронтовых операторов и вместе с 5-й ударной армией 1-го Белорусского фронта шел к Берлину. Участвуя в его штурме, киногруппа создала документальный фильм, куда вошли лучшие кадры, отснятые фронтовыми операторами.



На снимках: кадры из фильма «Знамя Победы над Берлином водружено». Режиссеры: Ю. Райзман, В. Беляев. Киностудия ЦСДФ



Берлинская наступательная операция поставила убедительную точку в трагической летописи самой страшной за всю историю человечества войны. Завершающей ее частью стал штурм Берлина, который продолжался с 25 апреля по 2 мая. Советские войска в Берлине. 1945 год.

Советские воины поднимают флаг над Рейхстагом. Берлин, 1945 год.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



На снимке: кадр из фильма «Знамя Победы над Берлином водружено»
Режиссеры: Ю. Райзман, В. Беляев
Киностудия ЦСДФ

Несмотря на то, что исход войны был уже ясен, остатки немецких войск, оборонявшие Берлин, предпринимали яростные контратаки. Советские воины продолжали героически сражаться с противником. До победы оставались считанные дни и, поддерживая так необходимую в бою связь, молодой солдат думал о жизни.



На снимке: кадр из фильма «Знамя Победы над Берлином водружено»
Режиссеры: Ю. Райзман, В. Беляев
Киностудия ЦСДФ

Из приказа Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. Сталина: «Воины Красной Армии и Военно-Морского Флота! Идёт последний штурм гитлеровского логова. В завершающих боях покажите новые образцы воинского умения и отваги. Крепче бейте врага, умело взламывайте его оборону, преследуйте и окружайте немецких захватчиков, не давайте им передышки, пока они не прекратят сопротивления. По-прежнему высоко держите честь и достоинство советского воина!». Берлин, 1945 год.



На снимке: кадр из фильма «Знамя Победы над Берлином водружено»
Режиссеры: Ю. Райзман, В. Беляев
Киностудия ЦСДФ

С самого начала войны советские люди верили в то, что враг будет изгнан с родной земли, а Красная Армия победоносно войдет в Берлин. «Добить фашистского зверя в его логове» — таково было общее стремление советского народа и жителей всех европейских стран, пострадавших от фашизма.
Боевые действия советских войск в Берлине, 1945 год.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

КУЙБЫШЕВСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ



Удостоверение
М. Ципорина



Кинооператор
Марк Ципорин

Жизнь огромной страны, летопись самарской земли неотделимы от Куйбышевской студии кинохроники — одной из старейших в России. Ее история начинается в 1927 году. У истоков основания стоял кинооператор — Марк Иосифович Ципорин. В годы первых пятилеток кинохроникеры М.И. Ципорин, П.М. Оппенгейм, К.Ф. Мотков начали создавать кинолетопись областей и республик Поволжья. Первый киножурнал «Средняя Волга» был выпущен 27 января 1927 года самарским отделением Совкино. М.И. Ципорин снял десятки документальных кинолент о жизни многонационального Поволжья; в 1943 году он запечатлел на киноплёнке исторические кадры, на которых жители восстанавливают Сталинград из руин. Долгое время Куйбышевская студия кинохроники была единственной в Поволжье, отражая все многообразие жизни не только Куйбышевской, но и Рязанской, Нижегородской, Ульяновской, Пензенской и Оренбургской областей. Герои первых пятилеток, слеты ударников труда, радостное ощущение новых горизонтов молодой Советской республики, — вот главные темы документальных очерков и сюжетов того времени.



В конце 1941 года Центральная студия кинохроники была эвакуирована из Москвы на базу Куйбышевской студии кинохроники.

Кинооператор Николай Киселев у входа в киностудию



Директор Куйбышевской
студии кинохроники
Анатолий Пospelов



Режиссер
Василий Каштелян



Режиссер
Михаил Юров
(погиб на фронте)



Главный редактор Аркадий
Саркисян (погиб на фронте)

С началом Великой Отечественной войны Куйбышевская студия кинохроники становится центром, куда стекается вся информация от фронтовых кинооператоров. На базе студии располагается эвакуированная в Куйбышев в 1941 году Центральная студия документальных фильмов — ЦСДФ. В кратчайшие сроки налажен производственный процесс: еженедельно выходит «Союзкиножурнал», выпускается киножурнал «СССР на экране», короткометражные картины. В центре внимания — сводки с фронтов. Все киноплёнки, снятые военными кинооператорами, привозят в Куйбышев. Здесь их обрабатывают, а затем боевые репортажи отправляют в кинотеатры страны — на широкие экраны. Наши кинооператоры сохранили для истории трудовой подвиг советских людей в тылу, когда на эвакуированных в Куйбышев заводах, на рабочей Безымянке, подростки, старики и женщины ковали Победу, в сжатые сроки выдавая так необходимую для фронта продукцию.

На фронте и в тылу работали кинооператоры Куйбышевской студии кинохроники: Марк Ципорин, Николай Киселев, Александр Казначеев, Николай Голубев, Василий Косицын, Самуил Фрид и др. Они — авторы документальной хроники войны и мира, которая и сегодня со всей силой художественной выразительности и правдой жизни напоминает о том, что война не должна повториться.



ПОБЕДА!
1945–2020

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Орган Куйбышевского Обкома и Горкома ВКП(б), областного
и городского Советов депутатов трудящихся.

Год издания XXV

185 (7054).

ПЯТНИЦА

7

АВГУСТА

1942 г.

Цена 15 коп.

ПОД БЕЛЫМИ КУПОЛАМИ

ПРОИЗВОДСТВО
КУЙБЫШЕВСКАЯ СТУДИЯ
КИНОХРОНИКИ

1942

Кино — в помощь фронту

В начале первого полугодия техниче-
ская база куйбышевской студии кино-
хроники была реконструирована. Кроме
новой звукозаписывающей аппаратуры, в
ней установили проявочные машины —
автоматы и новые мультипликационные
станки. Раньше существовала ручная об-
работка пленки. Проявочные машины-
автоматы позволяют печатать фильмы-
журналы в тираже до 50 экземпляров в
течение 3—4 дней и тем самым дают
возможность советскому зрителю скорее
увидеть выпущенные из производства
фильмы на экранах страны.

Новые мультипликационные станки
позволяют значительно улучшить графиче-
ское оформление выпускаемых фильмов и
журналов.

Приведена в порядок и с'емочная база
студии. Сейчас в студии работают старые
мастера: лауреат Сталинской премии
режиссер И. Посельский, режиссер орде-
ноносец Ф. Киселев, режиссеры С. Буб-
тык, Л. Степанова, М. Юров, В. Бойков,
О. Покорский и др.; операторы Брант-
ман, Рейзман, Блажков, Н. Киселев, Пьт-
рон, Ципорин, Хавчин и др.

В цехе звукозаписи, лаборатории по
обработке пленки, мультипликационном
цехе заняты также высококвалифициро-
ванные специалисты.

Коллектив студии безусловно способен
производить боевую кинопродукцию вы-
сокого качества.

За первое полугодие студией выпуще-
ны 30 «Союзкиножурналов», 5 фильмо-
лент и 8 частей киноочерков. Возобно-
влены работы по выпуску журнала «Со-
ветское искусство».

Задачей киножурнала, выходящего
4—5 раз в месяц, является информация
советского зрителя о событиях на фронте
и наиболее ярких событиях в областях,
которые обслуживаются студией. На
фронтах отечественной войны, на раз-
личных участках находятся киноопера-
торы, регулярно высылающие кинокор-
респонденции для «Союзкиножурнала».
В распоряжении студии находятся также
корреспондентские пункты в Казани
(обслуживающий Марийскую, Удмуртскую,
Чувашскую, Татарскую автономные рес-
публики), в Уфе (обслуживающий Баш-
кирскую республику и часть Урала), в
Чкалове, Саратове, Сталиниграде, Астра-
хани.

Большой, разбросанный коллектив ки-
нооператоров высылает материал для вто-
рого раздела журнала «По советской
стране».

Выпущенный журнал «Советское ис-
кусство» посвящен лауреатам Сталинской

премии Шостаковичу, Большакову, Ми-
хайлову, художнику Савицкому.

Фильмоесни — «Материнский наказ»,
«Боевая пехотная», «В бой, сыны наро-
да», «Сталинская конница» — в основ-
ном рассчитаны на армейскую аудито-
рию.

Из киноочерков прежде всего следует
отметить «На родине Ленина» — очерк,
посвященный городу Ульяновску. Это не
только город-музей, это один из мно-
гих городов в тылу, отдающий все для
подготовки боевых резервов, выпускаю-
щий все необходимое для фронта, для
победы. Отметим также очерки «Дети
родинны» и «Под белыми куполами».

В с'емочном периоде находятся фильмы:
«На новом месте», «Встреча», «Нефть—
фронту», «Конвейер страны», «Урал кует
победу» и «Танки идут на фронт».

Фильм «На новом месте» посвящен по-
казу стахановской работы одного из
оборонных заводов, переведенных из
фронтной полосы на новое место. Фильм
«Нефть — фронту» показывает работу
«Второго Баку», «Конвейер страны» — это
фильм о Волге, об ее транспортных воз-
можностях, о русских городах, о героиче-
ском советском народе.

В процессе с'юмок находится и полно-
метражный фильм об Иране. Для с'юмок
этого фильма в Иран выехали лауреаты
Сталинской премии режиссер И. Посель-
ский и оператор Штатланд.

Куйбышевская студия кинохроники
выпускает журнал «Поволжье». Он ох-
ватывает тематику всех областей, где на-
ходятся кинокорреспонденты студии.

Поволжье в условиях отечественной
войны — это оборонная промышленность
с тысячами предприятий, это хлеб,
нефть, подготовка боевых резервов, куль-
турное строительство (академии, театры,
музыкальные учреждения). Показ жизни
Поволжья, энтузиазма сотен тысяч и мил-
лионов советских людей, их решимости
разгромить врага в 1942 году — все
это найдет отражение в журнале.

Куйбышевская студия является наибол-
ее технически оснащенной среди студий
кинохроники. У нее есть все данные для
того, чтобы хорошо, по-боевому работать.

Те, кто делает фильмы, киноочерки и
киножурналы, должны помнить о своем
долге художника, творческого работника,
советского человека мобилизовать си-
лой своего таланта, силой искусства со-
ветский народ на осуществление великой
миссии — на разгром фашистской гали-
ны в 1942 году.

Г. КАЦНЬЕЛЬСОН,
Директор Куйбышевской студии кино-
хроники.



На снимке:
военный парад
в Куйбышеве.
Стрелки с ручными
пулеметами Дегтярева,
7 ноября 1941 года

7 ноября 1941 года в честь 24-й годовщины Октябрьской революции в городе Куйбышеве был проведен военный парад. Тогда в стране состоялось три военных парада: в Москве, Воронеже и Куйбышеве. Иностранных военных атташе и корреспондентов зрелище просто потрясло и еще раз убедило в военной мощи советского государства и крепости духа его граждан. Историческое событие запечатлели десятки кино- и фотокамер. На параде работали операторы Куйбышевской студии кинохроники Николай Киселев и Александр Казначеев вместе со своими коллегами — сотрудниками Центральной студии документальных фильмов.

Если сравнивать военные парады 41-го в Куйбышеве и Москве, то московский продолжался 25 минут, а куйбышевский — полтора часа. Да еще больше часа шла демонстрация трудящихся. По количеству войск этот парад вполне можно приравнять к небольшой армейской операции: в пешем, конном строю и в составе механизированной колонны прошло в общей сложности свыше 22 тысяч бойцов.



На снимке:
военный парад
в Куйбышеве.
Бронированные тягачи
«Комсомолец» Т-20,
7 ноября 1941 года

В день парада утро в Куйбышеве оказалось морозным и пасмурным. На главной площади города выстроились войска. На трибуну поднялись члены советского правительства во главе с Председателем Президиума Верховного Совета СССР Михаилом Калининым. На параде присутствовали члены дипломатического корпуса, английская и американская военные миссии, военные атташе, корреспонденты.

Принимавший парад первый Маршал Советского Союза Климент Ворошилов и командующий парадом генерал-лейтенант Максим Пуркаев вместе объехали войска и поздравили их с праздником. Затем Ворошилов поднялся на трибуну и произнес речь.

Начался торжественный марш участников легендарного военного парада. На площадь вступил сводный полк командного состава. Прошли части обеих стрелковых дивизий и курсантские «коробки» подразделений Военно-медицинской академии им. Кирова, эвакуированной из Ленинграда. Проследовала мотопехота на автомобилях, бронированные тягачи с артиллерийскими орудиями, бронемшины — от легких пулеметных БА-64 до средних пушечных БА-10, танки всех видов — от трехтонных малюток-амфибий Т-38 до 50-тонного гиганта Т-35. Проехали зенитные и прожекторные полки. Под звуки авиамарша волна за волной пролетели истребители, штурмовики, бомбардировщики...



Фильм «Под белыми куполами» Куйбышевской студии кинохроники рассказывает о первом в нашей стране парашютно-десантном училище, которое размещалось в Куйбышеве.

Весной 1939 года из Казани в поселок Управленческий было перебазируется военно-пехотное училище №1.

В сентябре 1941 года оно становится парашютно-десантным училищем, которое скрывается за номером войсковой части № 75021. Срок обучения личного состава сокращают до 6 месяцев. Первый выпуск курсантов училища состоялся в феврале 1942 года. Все выпускники были направлены в десантные войска действующей армии. Следующий выпуск состоялся в июле 1942 года, десантников отправили в основном на Сталинградский фронт. Четверо выпускников Куйбышевского парашютно-десантного училища стали Героями Советского Союза: Владимир Яврумов, Иван Масычев, Николай Сентюков, Иван Юркин.

На снимке: кадр из фильма
«Под белыми куполами».
Режиссер В. Бойков
Операторы: Н. Киселев,
М. Ципорин, А. Хавчин.
Куйбышевская студия
кинохроники, 1942 год

ФРОНТОВОЙ КИНООПЕРАТОР НИКОЛАЙ КИСЕЛЕВ

1912–1987



29
КИСЕЛЕВ НИКОЛАЙ ПОРФИРЬЕВИЧ
Кинорежиссер

но
"КРАСНАЯ ЗВЕЗДА" Русская КИД

участвовал (не знает)

С апреля 1944 г.

кинохроника (не награждался)

П. исключительно энергичный и находчивый кино-оператор в войсках 1 Белфронта с апреля 1944 года. В составе 5 Ударной Армии, с которыми вошел в Берлин, заснял ряд эпизодов уличных боев за город в том числе форсирование р. ШПРЕЙ. Как смелый, инициативный и энергичный оператор т. КИСЕЛЕВ за свою энергию и мужество проявленные в период боев за Берлин награжден орденом Красной Звезды.

П. исключительно энергичный и находчивый кино-оператор в войсках 1 Белфронта с апреля 1944 года. В составе 5 Ударной Армии, с которыми вошел в Берлин, заснял ряд эпизодов уличных боев за город в том числе форсирование р. ШПРЕЙ. Как смелый, инициативный и энергичный оператор т. КИСЕЛЕВ за свою энергию и мужество проявленные в период боев за Берлин награжден орденом Красной Звезды.

На снимке:
кинооператор капитан
Николай Киселев
у Бранденбургских
ворот,
3 мая 1945 года

Николай Порфирьевич Киселев — родом из Тулы, но вся жизнь его связана с волжской землей и Куйбышевской студией кинохроники, где в 1938 году, после окончания Всесоюзного государственного института кинематографии, он начал свой трудовой путь. В общей сложности Николай Киселев снял более 1000 сюжетов для кинолетописи и киножурналов. Он — один из авторов поистине исторических кадров знаменитого парада 7 ноября 1941 года на площади имени В.В. Куйбышева. Оператор киногруппы 1-го Белорусского фронта со своей кинокамерой участвовал в форсировании Одера, штурме Берлина, взятии Рейхстага, снимал подписание Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии 8 мая 1945 года. Кадры, отснятые Николаем Киселевым, вошли в знаменитые документальные фильмы о войне: «От Вислы до Одера» (1944 г.), «Берлин» (1945 г.), «Великая Отечественная» (1965 г.). Фронтальной кинооператор Николай Киселев награжден орденом Красной Звезды, медалями «За трудовую доблесть», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина».

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

КУЙБЫШЕВСКАЯ СТУДИЯ
КИНОХРОНИКИ —
НИКОЛАЙ КИСЕЛЕВ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



На снимке слева:
Н.П. Киселев в госпитале
недалеко от г. Кюстрин
(Германия),
апрель 1945 год



«...вместе с Николаем Киселёвым мы снимали упорные, затяжные бои за овладение Силезским вокзалом. Дополняя друг друга, событие удаётся запечатлеть более подробно и выразительно. Во время затянувшегося штурма улицы на подступах к вокзалу у меня кончилась плёнка. Пришлось лезть в перезарядный мешок. Через проём в стене - это происходило на третьем этаже — я увидел, как из дома с противоположной стороны на улицу выскочил гитлеровец и метнул в нашу сторону фаустпатрон. Я подосадовал, что упустил выразительный момент, но этот момент из соседнего проема заснял Николай. Подобного кадра не удалось заснять больше никому из наших операторов». Из воспоминаний фронтового кинооператора В. Томберга.

На снимке справа:
кадр из сборника
«Союзкиножурнал» № 27,
30 марта 1942 года
Режиссер С. Бубрик
Операторы: Н.Киселев,
А. Сологубов, И. Степанов,
М. Ошурков, В. Мищенко
Куйбышевская студия
кинохроники.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

КУЙБЫШЕВСКАЯ СТУДИЯ
КИНОХРОНИКИ

75
ПОБЕДА!
1945–2020

ФРОНТОВОЙ КИНООПЕРАТОР

АЛЕКСАНДР КАЗНАЧЕЕВ

1912–1987



НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество КАЗНАЧЕЕВ Александр Федорович

2. Должность, часть КИНООПЕРАТОР ПРИ ПУ 2-го БР

3. Воинское звание 1-й степени

4. Партия Чл. ВКП(б)

5. Действия по защите СССР и отечественной войны с 1941 года В войне не имеет.

6. Каким РВК призван имеет.

7. Награжденно и адрес его семьи имеет.

8. Что боевого подвига или заслуг с октября 1941 года. В начале служил в 48 танковой бригаде, откуда получил направление для работы по специальности – кинооператором, которую и выполняет с мая 1942 года, в частях Южного фронта, где снимал ряд вышедших на экран ярких эпизодов о действиях танкистов. Позже в сентябре тов. КАЗНАЧЕЕВ много снимает в горах Кавказа, где идет напряженная борьба за перевалы.

9. С января 1943 года тов. КАЗНАЧЕЕВ снимает наступление на Северном Кавказе от Ардона до Краснодара, а затем бои на Кубани. Особенно много ярких моментов зафиксированы им в районе Новороссийска на цементных заводах.

10. В ноябре 1943 года КАЗНАЧЕЕВ в первом эшелоне десантных частей переправляется через Керченский пролив в составе 55 Гвардейской дивизии и работает на Керченском плацдарме до взятия города КЕРЧЬ. Этот период его работы изобилует примерами, говорящими о его настойчивости и смелости.

11. С августа 1944 года КАЗНАЧЕЕВ работает в частях 2-го БР. Особенно хорошую оценку получили его съемки боев в районе города Родан. Тов. КАЗНАЧЕЕВ выполняя свои с/емочные задания неоднократно проявлял личное мужество. В январе 1943 года вдвоем с другим офицером следует вместе с разведкой в районе Ставрополя, захватив в плен 2-х мотоциклистов противника. Наиболее ярким примером его работы служит эпизод с участием в десанте в Крыму.

12. Тов. КАЗНАЧЕЕВ много снимает в горах Кавказа, где идет напряженная борьба за перевалы.

13. С января 1943 года тов. КАЗНАЧЕЕВ снимает наступление на Северном Кавказе от Ардона до Краснодара, а затем бои на Кубани. Особенно много ярких моментов зафиксированы им в районе Новороссийска на цементных заводах.

14. В ноябре 1943 года КАЗНАЧЕЕВ в первом эшелоне десантных частей переправляется через Керченский пролив в составе 55 Гвардейской дивизии и работает на Керченском плацдарме до взятия города КЕРЧЬ. Этот период его работы изобилует примерами, говорящими о его настойчивости и смелости.

15. С августа 1944 года КАЗНАЧЕЕВ работает в частях 2-го БР. Особенно хорошую оценку получили его съемки боев в районе города Родан. Тов. КАЗНАЧЕЕВ выполняя свои с/емочные задания неоднократно проявлял личное мужество. В январе 1943 года вдвоем с другим офицером следует вместе с разведкой в районе Ставрополя, захватив в плен 2-х мотоциклистов противника. Наиболее ярким примером его работы служит эпизод с участием в десанте в Крыму.

16. Тов. КАЗНАЧЕЕВ достоин награждения орденом "ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА" 1-й степени.

НАЧАЛЬНИК КИНОГРУППЫ ПРИ ПУ 2-го БР
(ТРОИЦКИЙ) *М. Терещенко*

1 ноября 1944 г.



На снимке сверху:
друзья кинооператоры
А. Казначеев,
А. Галаганов и
Д. Каспий, 1943 год

На снимке справа:
фронтовые операторы
(слева направо)
А. Сологубов,
А. Левитан,
А. Казначеев,
М. Терещенко

Один из старейших сотрудников Куйбышевской студии кинохроники Александр Федорович Казначеев родился в Самаре. В 1941 году ушел на фронт. Спустя год принял боевое операторское крещение в составе киногруппы Южного фронта. Первые же фронтовые кадры показали, как сложно снять даже небольшие бои. От операторов требовалась не только выдержка и смелость, но и особое профессиональное мастерство, умение быстро принимать верное решение в боевой обстановке. Александр Казначеев прошел через многие испытания. Ему довелось снимать боевые эпизоды для киножурналов и фильмов: «Кавказ» (1944 г.), «День войны» (1942 г.), «В Померании» (1945 г.), «Великая Отечественная» (1965 г.).

За мужество и героизм, проявленные во время войны, Александр Казначеев награжден орденом Красной Звезды.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

КУЙБЫШЕВСКАЯ СТУДИЯ
КИНОХРОНИКИ

75
ПОБЕДА!
1945–2020

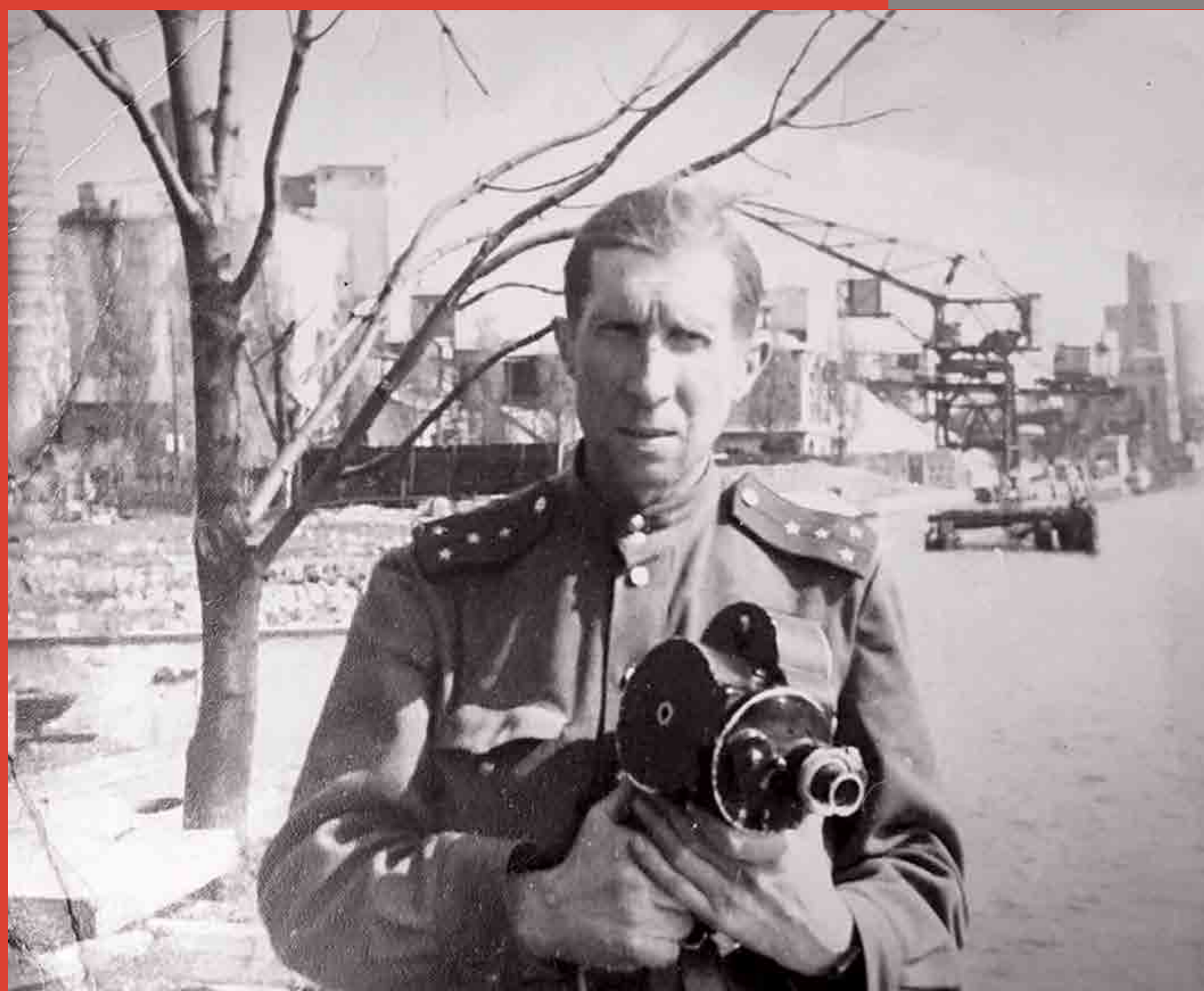


На снимках:
кадр из киноборника
«Союзкиножурнал» №24
Режиссер Ф. Киселев
Операторы: Н. Киселев,
М. Ципорин, Г. Асатиани
и др.
Куйбышевская студия
кинохроники,
1942 год

Лозунг «За Родину!» звучал на всех фронтах Великой Отечественной войны. Эти же слова бойцы выводили на броне танков, писали на фюзеляжах самолетов. А некоторые самолеты и танки имели на борту девизы, посвященные погибшим или тяжелораненым родственникам, друзьям, боевым товарищам. И, конечно же, советские воины не забывали о главной своей цели, поэтому очень часто боевую технику украшала надпись «На Берлин!»

Из фронтовых записных книжек поэта Михаила Матусовского: «На войне как бы снова проходит вся твоя жизнь, только коротко, сокращенно, за один месяц или даже за один какой-нибудь день. Здесь можно встретить сразу всех — и друга детства, и институтского товарища, и земляка-соседа, с которым жил на одной улице. Потому что судьбы все сдвинулись и перемешались. И все перепуталось — и прошлое, и настоящее».

ФРОНТОВОЙ КИНООПЕРАТОР **ВАСИЛИЙ КОСИЦЫН** 1907–1976



Кинопереод КОСИЦЫН участвует в наступательных операциях 2 ВФ с января 1945 г. в частях 65 армии, до выхода ее войск к р. Висла. В этот период проявил себя смелым и энергичным работником.

Во время боев за город и порт ГДЫНЯ непрерывно находится в передовых частях и хорошо себя проявляет.

Во время форсирования р. Одер работает в 65 армии и идет на западный берег реки.



Фронтной
кинооператор
Василий Косицын

Из всех операторов Куйбышевской студии кинохроники о Василии Косицыне известно меньше всего. Родился Василий Алексеевич на Дальнем Востоке. Работал фрезеровщиком на Дальзаводе. Затем по комсомольской путевке отправился на Чукотку.

В 1937–1944 годах работал сначала администратором, затем ассистентом оператора Куйбышевской студии кинохроники, позже взял в руки кинокамеру и уже с ней не расставался.

Во время Великой Отечественной войны Василий Косицын был сначала собкором Куйбышевской студии кинохроники по Пензенской области, затем, начиная с 1943 года — по Сталинградской. В 1945–1946 годах — уполномоченный «Совэкспортфильма» в Маньчжурии, в 1946–1967 годах — оператор Куйбышевской студии кинохроники (с 1955 года на Рязанском корпункте).

Среди наиболее известных фильмов, где использовались кинокадры, снятые Василием Косицыным — «Возрождение Сталинграда», «Восточная Пруссия», «От Вислы до Одера».

В 1945 году Василий Косицын награжден орденом Красной Звезды.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

КУЙБЫШЕВСКАЯ СТУДИЯ
КИНОХРОНИКИ —
ВАСИЛИЙ КОСИЦЫН

75
ПОБЕДА!
1945–2020



На снимке сверху
слева: все, что
осталось от
жилых кварталов
Сталинграда, 1943 год

На снимке сверху
справа: цеха
разрушенного завода.
Сталинград, 1943 год

На снимке снизу:
сбитые вражеские
самолеты. Сталинград,
1943 год

Фото Василия
Косицына (материалы
из коллекции семьи
Логиновых)



«Василий Алексеевич Косицын... жил в нашем доме в 1942–1943 гг. Василий Алексеевич оборудовал в комнате нашего дома свою небольшую фотолaborаторию. В качестве помощницы к нему на работу была оформлена моя мать, т.к. меня по малолетству не разрешили взять на эту работу. На киносъёмки он брал меня неоднократно. Я перетаскивал аппаратуру, помогал при съёмках. Сразу же «по горячим следам», когда город Сталинград от фашистской нечисти только что освободили, Косицын выехал на съёмки и взял меня. Он снимал городские руины, заводы «Красный Октябрь» и «Тракторный». Особенно запомнилась съёмка фонтана в центре города у вокзала. Я до сих пор помню, как он делал эти запоминающиеся кадры. Скульптурные фрагменты каменных детей на фонтане, с отбитыми руками, с дырами от осколков производили жуткое впечатление.»
Из воспоминаний жителя Сталинграда А. Сергеева.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

КУЙБЫШЕВСКАЯ СТУДИЯ
КИНОХРОНИКИ —
ВАСИЛИЙ КОСИЦЫН

75
ПОБЕДА!
1945–2020



На снимках:
жители освобожденного
Красной Армией
Сталинграда
восстанавливают город,
1943 год

Фото Василия Косицына
(материалы из
коллекции семьи
Логиновых)





«Первые наступления наших войск мне пришлось снимать в Польше, за город Пултуцк, зимой 12 декабря 1944 года, когда наши войска прорвали фронт и пошли в глубокое наступление всем фронтом. Дальше мне пришлось снимать наступление наших войск, бои за хутора, высоты, деревни и города. Затем снимал взятие Гдыни и бои за форсирование реки Одер.

При форсировании Одера под Штеттином я чудом остался жив. Чтобы снимать форсирование Одера мне была нужна высокая точка — оттуда я мог снять форсирование Одера и его 2 русла. Меня из штаба полка связной повел на командный пункт. Чтобы пройти к КП был небольшой овражек, который обстреливался из Штеттина. И вот под этот обстрел попали мы со связным и поваром, который нёс обед генералу на КП. После разрыва снаряда нас со связным волной ударило о стенку окопа и засыпало землёй, а когда я очухался, из носа шла кровь, лицо было в крови, а сам дрожу как в лихорадке. Потрогал — руки-ноги целы, только сам и аппарат в земле. Я полез вперед по окопу за связным. Дошли до блиндажа связистов. Я первым долгом очистил аппарат и пошел на КП. Начал снимать форсирование Одера...»
Из фронтовых воспоминаний В. Косицына.

На снимке:
фронтной
кинооператор
Василий Косицын
(материалы из
коллекции семьи
Логиновых)

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Берлин - 3 мая 1945 г. Упомянутого в прах Красной Армии Советского Рихтарского Рейхстага. Военный корреспондент газеты «ПРАВДА» гвардии-капитан Н.Ф.Фиников.

У стен поверженного Рейхстага. Военный корреспондент газеты «Правда» гвардии капитан Николай Федорович Фиников. 3 мая 1945 года



Николай Фиников. Ноябрь, 1943 год



Машина редакции газеты «Боевой натиск» 6-й гвардейской армии, разбитая во время бомбежки под Харьковом, июль-август, 1943 год. Фото Николая Финикова

24/11/45. Вспомнил день моей свадьбы в деревне, там же была и моя первая любовь. Как будто мне сообщили, что вы мои любимые. Да, это был тот самый день, когда мы поженились. И как вы помните, мы тогда жили в деревне. И вы тогда были моей женой. И вы тогда были моей любовью. И вы тогда были моей судьбой. И вы тогда были моей жизнью. И вы тогда были моей радостью. И вы тогда были моей гордостью. И вы тогда были моей честью. И вы тогда были моей совестью. И вы тогда были моей душой. И вы тогда были моей любовью. И вы тогда были моей жизнью. И вы тогда были моей радостью. И вы тогда были моей гордостью. И вы тогда были моей честью. И вы тогда были моей совестью. И вы тогда были моей душой.



Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова: «Наш редакционный автомобиль попал под обстрел фашистского аса на втором его заходе. На первом заходе мы успели выскочить и залечь в боковом кювете...».

ФРОНТОВОЙ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ НИКОЛАЙ ФИНИКОВ 1908–1986

Кинолетопись Великой Отечественной войны — это более трех с половиной тысяч километров снятой пленки, плюс десятки тысяч фотографических снимков. Николай Федорович Фиников — легендарный фотокорреспондент из Куйбышева, который прошел всю Великую Отечественную войну.

Он родился в Самаре, в многодетной семье. В 1927 году стал ассистентом оператора только что открывшейся студии кинохроники. И уже в скором времени на заработанные деньги купил свой первый фотоаппарат. В июне 1941 года в Куйбышеве была сформирована 21-я армия. Вместе с ней в Белоруссию в составе редакции газеты «Боевой натиск» отправился и фотокорреспондент Николай Фиников. Участвовал в битве за Сталинград, где за воинскую доблесть 21-я армия одной из первых получила звание гвардейской, став 6-й гвардейской армией. В газете «Известия» (номер 103 (7789)) от 5 мая 1942 года написано: «В самом пекле боев часто нахо-

дится со своим «фэдом» фоторепортер газеты Николай Фиников». Вместе с бойцами-гвардейцами Н. Фиников воевал на самом тяжелом участке фронта Курской дуги. В знаменитой битве под Прохоровкой запечатлел кадры крупнейшего танкового сражения в военной истории. Прошел Орел, Белгород, Харьков, Прибалтику, Восточную Пруссию. Победу встретил в Берлине уже в качестве корреспондента главной газеты Советского Союза — «Правды». И всегда рядом с ним был самый надежный боевой друг — легендарная фотокамера «ФЭД».

В 1946 году Николай Фиников вернулся в Куйбышев, где продолжал работать в газете ПриВО «За Родину». Фронтовые заслуги гвардии капитана Н.Ф. Финикова отмечены орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени и семью боевыми медалями.

Николай Фиников часто любил повторять: «Россия — моя история! Самара — моя судьба».



На снимке слева:
заместитель командира
роты по политической
части, лейтенант
Н. Прохоров зачитывает
бойцам последние
сообщения Советского
информбюро об успехах
наших войск,
декабрь 1943 года

На снимке в центре:
Орловско-Курская битва.
Штурмовая группа
гвардейцев-автоматчиков
6-й гвардейской армии
блокирует неприятеля,
июнь–август 1943 года

На снимке справа:
действующая армия,
1944 год

Фото Николая Финикова

Вместе с другими войсками Красной Армии героически сражались с превосходящими силами противника, не теряли веры в силу своего народа и победу над врагом воины 6-й гвардейской (21-й) армии. 21-я армия была сформирована в июне 1941 года на базе управления Приволжского военного округа Командующий — генерал-лейтенант В.Ф. Герасименко, начальник штаба — генерал-майор В.Н. Гордов.

Войска 21-й армии громили врага под Сталинградом и Курском, сражались за освобождение Украины, Белоруссии, Прибалтики, освободили около 20 тысяч населенных пунктов, в том числе города: Жлобин, Рогачев, Калач, Сталинград, Полоцк, Даугавпилс, содействовали освобождению Ленинграда, Белгорода, Харькова, Витебска. Из 1418 дней Великой Отечественной войны войска армии 259 дней наступали, 1035 дней в жестоких боях обороняли родную землю.

За время войны армия истребила и захватила в плен свыше 450 тысяч солдат и офицеров, среди них — 17 генералов, уничтожила и захватила огромное количество военной техники и вооружения, сотни складов с военным имуществом.

22 апреля 1943 года за героические подвиги и отличные боевые действия по окружению и разгрому немецко-фашистских войск под Сталинградом 21-я армия была преобразована в 6-ю гвардейскую армию.

Командованию и личному составу 6-й гвардейской армии за время Великой Отечественной войны было объявлено девять благодарностей в приказах Верховного Главнокомандующего. За доблесть и отвагу в борьбе с врагом 160 гвардейцам присвоено звание Героя Советского Союза, 46 стали полными кавалерами ордена Славы, тысячи награждены орденами и медалями. Советские гвардейцы в боях с гитлеровскими захватчиками проявили героизм, несокрушимую стойкость и упорство, боевую выучку, до конца исполнив свой воинский долг.

Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова: «Наши доблестные приволжские воины смело и решительно громили и уничтожали фашистов в исконно русских верховьях Волги, лесах и болотах Калининской, Псковской и Великолукской областей».

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



Фото Николая Финикова

Боевые действия подразделения истребительного батальона 21-й армии в районе г. Гомеля. Передовой кавалерийский разезд в момент атаки. 1941 год.



На снимке: 21-я армия,
район г. Рогачева на
Днепре, близ Гомеля,
июль, 1941 год

Фото Николая Финикова

Всю Великую Отечественную рядом с солдатами находились их верные помощники. Свыше трёх миллионов лошадей были задействованы в кавалерии и обозах, были основной тяговой силой большой войны.

Из воспоминаний Н. Финикова:
«Один из наших бойцов, положив своего боевого коня, ведёт огонь по гитлеровским захватчикам».



Фото Николая Финикова

Наш земляк, уроженец Сызрани, пулеметчик В. Захаров за отвагу и мужество награжден медалями «За боевые заслуги» и «За отвагу».



21-я армия. Командир взвода автоматчиков лейтенант Н. Прохоров, уроженец Похвистневского района Куйбышевской области, проверяет боевую готовность оружия бойцов. 1943 год.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



Фото Николая Финикова

6-я гвардейская армия. Наши земляки — А. Пахемов и В. Ширяев — ведут бой на Белгородско-Харьковском направлении. 1943 год.



Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова: «Славно трудился до войны волжанин Кузьма Богданов, а теперь, в боевую страду, он храбро бьет гитлеровских головорезов из своего «Максима».» 1943–1944 годы.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Бои под
Сталинградом,
1942 год.

Фото Николая Финикова



Фото Николая Финикова

21-я армия. Донской фронт. Наши бойцы отбивают очередную атаку противника под Сталинградом. 1942 год.



Бойцы Н. Серегин и А. Бакаев в боях под Сталинградом, замаскировавшись в развалинах здания, встречают гитлеровские танки. 1942 год.



На снимке слева: зима 1942–1943 годов. Бойцы уточняют расположение огневых точек врага перед их штурмом

На снимке справа:
21-я армия.
Сталинградский фронт,
январь 1941 год

Фото Николая Финикова



«В боях под Сталинградом на сотни километров вокруг день и ночь бушевал невиданный огонь сражений. Образцы героизма и отваги в боях с гитлеровцами проявляли подвижные штурмовые группы истребительных отрядов». Из фронтовых воспоминаний Николая Финикова.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



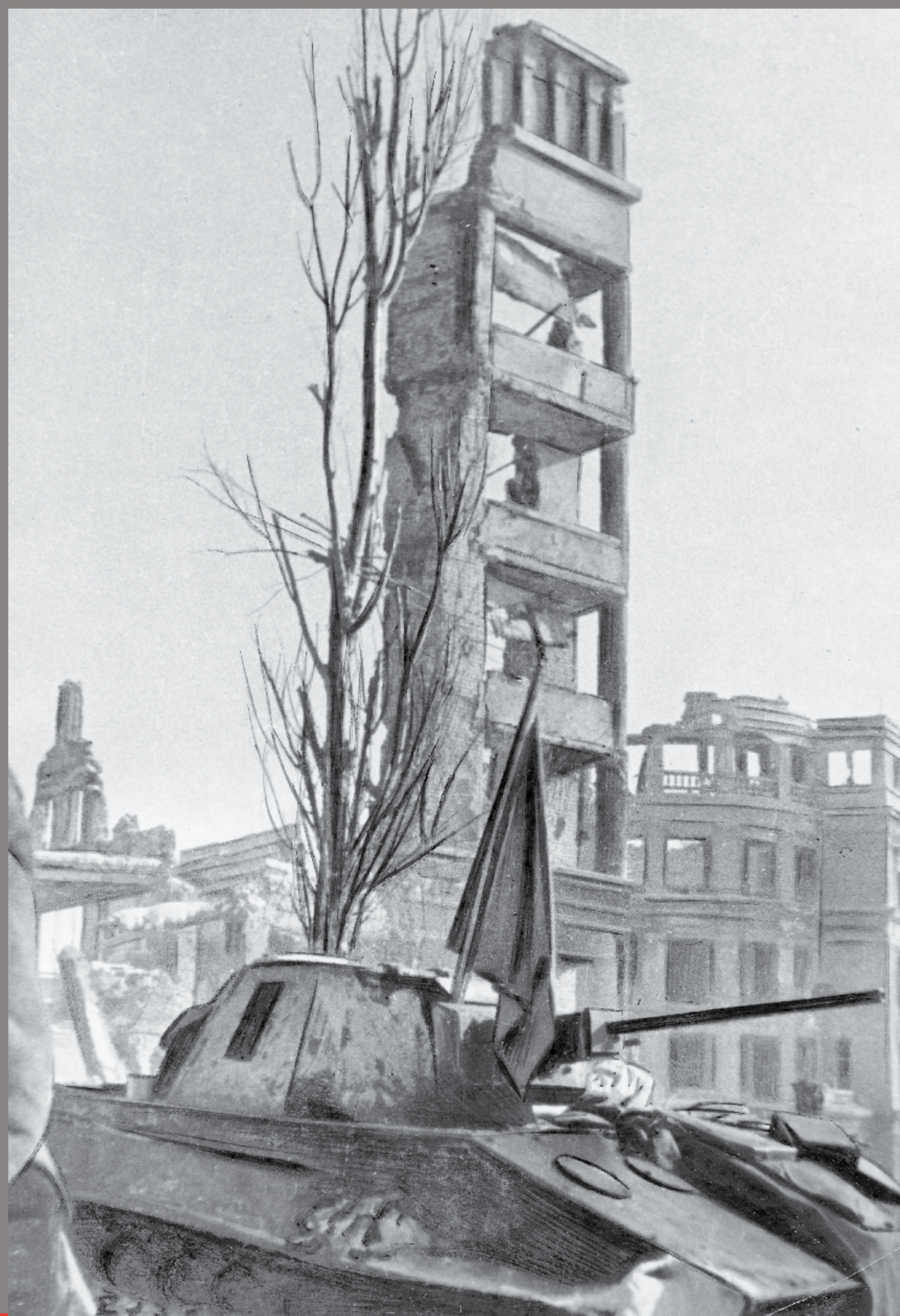
*На снимке слева:
Во время боев под
Сталинградом тысячи
семей ютились
в землянках, окопах,
блиндажах, 1942 год*

*На снимке справа:
Пленные немцы под
Сталинградом,
январь, 1943 год*

Фото Николая Финикова

Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова: «Немецкие убийцы пришли на советскую землю грабить и убивать. Вот чем это обернулось. Другим варварам будет так же!»





На снимке слева: Сталинград. Здание центрального универмага, где были взяты в плен остатки гитлеровского командования, 1943 год

На снимке справа: Сталинград. Бойцы 21-й армии отдыхают после взятия железнодорожного вокзала, январь 1943 год

Фото Николая Финикова



Гитлеровское командование строило планы молниеносного захвата Сталинграда. Однако этому не суждено было сбыться. По продолжительности и ожесточенности боев Сталинградская битва превзошла на тот момент все сражения мировой истории.

Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова: «Ни одного здания не осталось в этом гигантском очаге сражения, где наши доблестные бойцы отстаивали честь, свободу и независимость своей Родины».



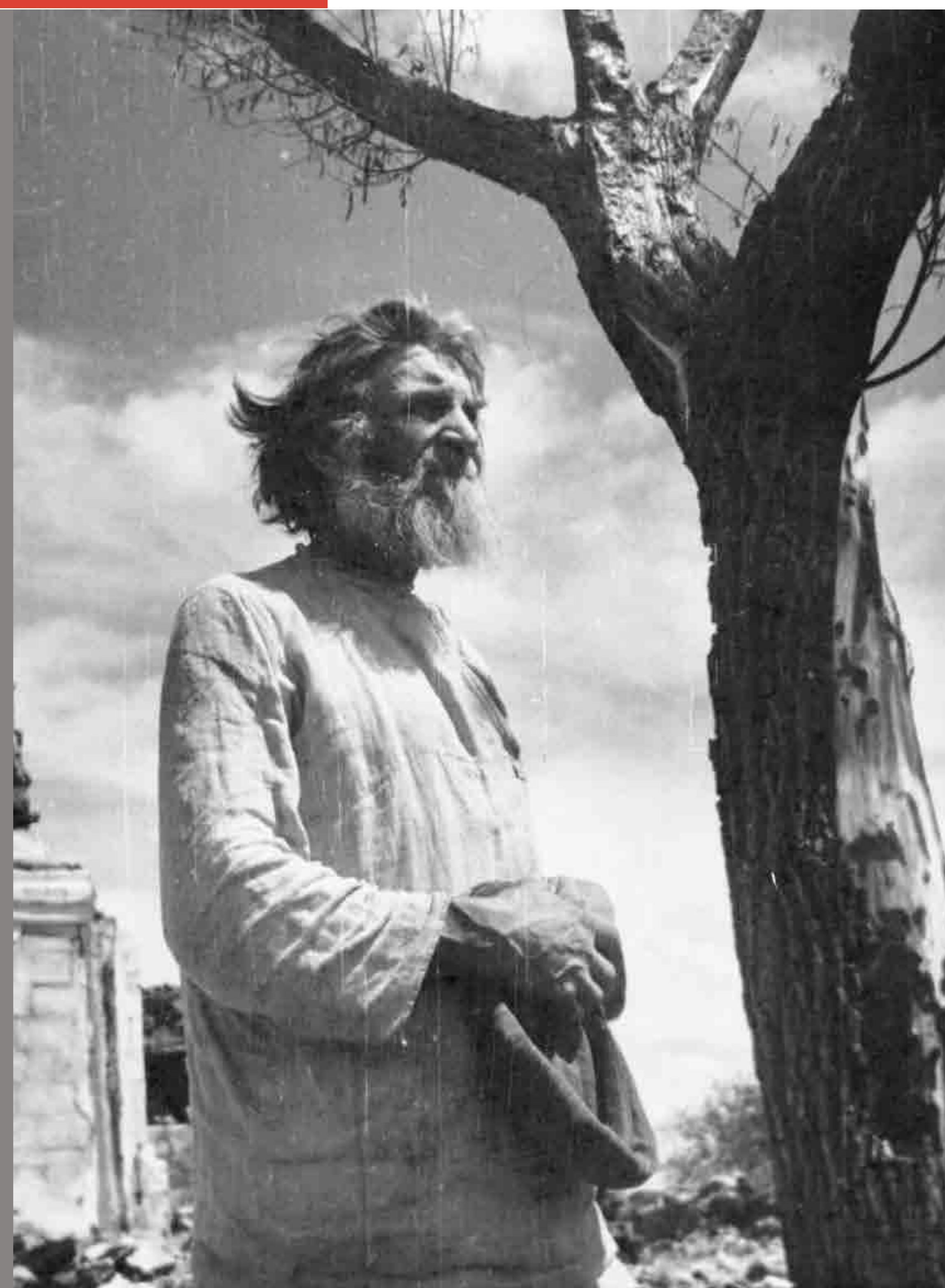
ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Фото Николая Финикова

Орловско-Курская битва. Гвардейские танки, которыми труженики Урала и Сибири снабдили Красную Армию, прорывают укрепленные рубежи врага. 1943 год.



На снимках:
деревня Кочетовка
Курской области.
Все, что осталось
от хозяйства,
июль, 1943 год

Фото Николая
Финикова

Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова:
«Житель многострадальной деревни Кочетовка
Тихон Захаров чудом остался жив после самой
крупной танковой бойни в июле 1943 года у
соседней деревни Прохоровка».

«Район боевых действий нашей 6-й Гвардейской армии на Курском направлении. Всюду, где проходили фашисты, они превращали наши цветущие города и села в пустыню, развалины, уничтожали все наше дорогое и бесценное».





Фото Николая Финикова

6-я гвардейская армия. Воронежский фронт. Бои на Курской дуге в районе населенных пунктов Кочетовка — Борисовка. Август, 1943 год.



Курская битва. Зенитчики 6-й гвардейской армии зорко следят за небом, уничтожая фашистов. 1943 год.



На снимке:
6-я гвардейская армия

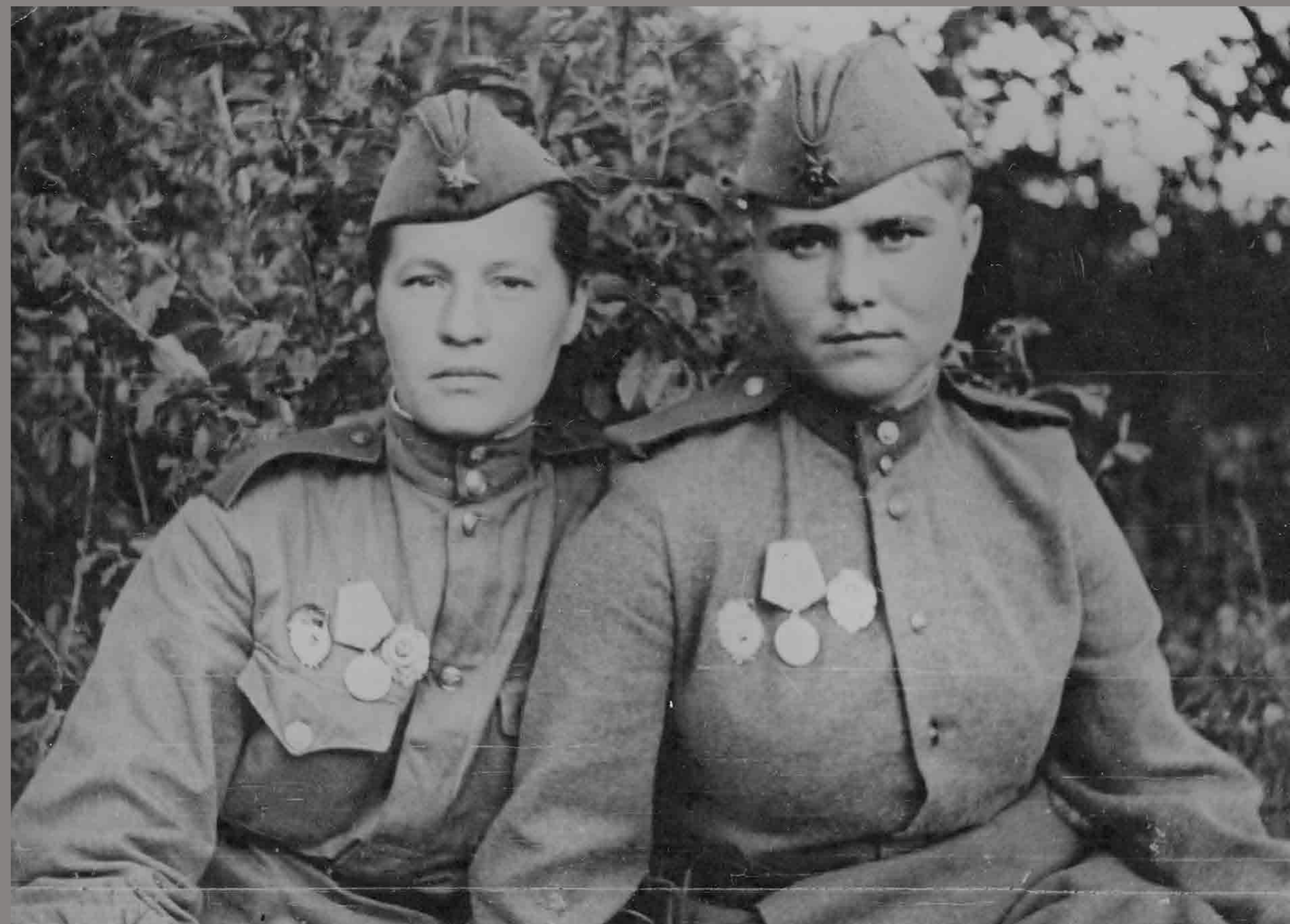
Фото Николая Финикова

Из воспоминаний Н. Финикова: «А после боя можно и подкрепиться в походной солдатской палатке из одного братского котелка».



Фото Николая Финикова

Радист 1-го класса А. Минина. Награждена орденом Красной Звезды, медалью за «Боевые заслуги». Ноябрь, 1943 год.



Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова: «Вместе с нашими передовыми подразделениями 6-й гвардейской армии отважные разведчицы участвовали в самых ожесточенных боях». На Курской дуге, 1943 год.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



На снимке: сапер-бурят, рядовой Шабалин. За разминирование сотен фашистских мин и установку своих «сюрпризов» для гитлеровцев награжден медалью «За отвагу».

Фото Николая Финикова

Из воспоминаний Н. Финикова: «Сапер может ошибиться только раз в жизни. Эту летучую фразу знал каждый на войне».

На снимке: 3-й Белорусский фронт. Сапер-гвардеец М. Рощин за боевой работой на передовых позициях. Январь–март 1945 год. Фото Николая Финикова

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



На снимке слева:
на переднем плане слева направо
В. Бобылев — ответственный
редактор газеты «Боевой натиск»,
А. Сурков — специальный военный
корреспондент газеты «Красная
Звезда», М. Баранников —
начальник политотдела 67 ГСД



На снимке в центре:
боец Василий Снегирев прошел с
боями от Сталинграда до Германии,
октябрь, 1944 год

Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова: «Вот и дошли с непрерывными боями, очищая родную землю от гитлеровских злодейских орд, наши доблестные воины до границ фашистской Германии, начавшей в 1941 году вероломную войну против нашей Родины».

На снимке справа:
бои за Кенигсберг, 3-й Белорусский
фронт, апрель 1945 год

Из письма Н. Финикова семье 24 апреля 1945 года: «Воюем мы сейчас в самом логове врага, добиваем его, проклятого, но сопротивляются они отчаянно, чувствуя свою скорую и неминуемую гибель... Во всяком случае скоро конец войне, только бы дотянуть до конца...».

Фото Николая Финикова



ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



Уличный бой
в Кенигсберге.

Март-апрель 1945
года. 3-й Белорусский
фронт.

Фото Николая Финикова

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ПОБЕДА!
1945–2020



После ожесточенных боев наши войска штурмом овладели городом-крепостью на Балтике — Кенигсбергом.

10 апреля 1945 год,
3-й Белорусский фронт.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



Наши бойцы у одного из замков тевтонских рыцарей на пути движения к Эльбе, апрель, 1945 год.

Фото Николая Финикова



Фото Николая Финикова

Из фронтовых воспоминаний Н. Финикова: «Как родных, кровных братьев встречают наших героев-танкистов жители Праги в день освобождения 9 мая 1945 года».

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



Наши танкисты
в минуту передышки
между боями.
1945 год.



Эшелон с воинами-победителями прибывает к перрону Куйбышевского железнодорожного вокзала.
28 июля 1945 года.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ МЫ ИЗ БЕРЛИНА!



Жители Куйбышева
встречают
фронтовиков.
28 июля 1945 года.

Фото Николая Финикова



И вот состав замер
на перроне.
Позади — страшная
война, впереди ждет
мирная жизнь.
28 июля 1945 года.
Город Куйбышев.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

ФОТОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ МЫ ИЗ БЕРЛИНА!



Фото Николая Финикова

Победители.
28 июля 1945 года.
Город Куйбышев.

ВОЙНА СКВОЗЬ ОБЪЕКТИВ

75
ПОБЕДА!
1945–2020



На снимке: фронтовые кинооператоры у здания Рейхстага.

Среди них: В. Вишнеvский, В. Иванов, Р. Кармен, 5 мая 1945 года

Фото Владимира Томберга

Проект «Война сквозь объектив» осуществлен Самарским областным общественным фондом «Поволжский историко-культурный фонд» при поддержке Администрации городского округа Самара.

На выставке представлены фотографии военного фотокорреспондента, гвардии капитана Николая Финикова; кадры фронтовых киносъемок операторов-документалистов Александра Казначеева, Николая Киселева, Василия Косицына, Марка Ципорина, Владимира Томберга.

Кинохроника и фотографии предоставлены Российским Государственным архивом кинофотодокументов, Краснодарским государственным историко-археологическим музеем-заповедником им. Е.Д. Фелицина, семьей Логиновых; а также использованы фотоматериалы с сайтов: <https://csdfmuseum.ru/> <https://www.kino-teatr.ru/> <https://www.culture.ru/>

Выражаем благодарность за помощь в подготовке выставки председателю правления Самарского отделения союза кинематографистов России Нине Алексееvне Шумковой, кинодокументалисту, главному редактору Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники Борису Александровичу Кожину, киноведy, ветерану Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники Вере Ивановне Мордвиновой.

Благодарим Льва Николаевича Финикова — сына легендарного военного фотокорреспондента, гвардии капитана Н.Ф. Финикова за предоставленные фотоматериалы из семейного архива. В фотоработах сохранены авторские комментарии Н.Ф. Финикова.

© СООФ «Поволжский историко-культурный фонд», 2020