



XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

СОЛЬ ЗЕМЛИ

САМАРА
2023



**Правительство
Самарской области**



**Администрация
городского
округа Самара**



**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**

**Приветствие Губернатора Самарской области Д.И. Азарова
участникам и организаторам
XVI Международного кинофестиваля «Соль земли»**



Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников и зрителей XVI Международного кинофестиваля «Соль земли»!

Фестиваль умного, искреннего и доброго кино вновь пришел на самарскую землю. А значит, мы снова увидим уникальные кадры многогранной жизни разных людей и целых народов, получим заряд вдохновения, эмоций, новых идей от документальных картин, созданных признанными и начинающими мастерами кино.

Их работы буквально замедляют ход времени, позволяя увидеть красоту и хрупкость окружающего мира, неповторимость каждого мгновения жизни. А еще они переносят нас в прошлое, побуждая большие проникнуться добрыми традициями наших предков.

За полтора десятилетия кинофестиваль стал уникальным культурным явлением не только для нашего региона, но и кинопространства всей страны. Мы бескрайне ценим «Соль земли» за открытость и искренность, за прямой диалог с кинематографистами и со зрителем.

Мы очень рады, что наш кинофорум год от года остается маяком творческого единения людей разных возрастов, культур и мировоззрений. Надеюсь, так будет и впредь!

**Приветствие Главы городского округа Самара Е.В. Лапушкиной
участникам и организаторам XVI Международного
кинофестиваля «Соль земли»**



От всей души приветствую гостей и участников фестиваля!

Самара вновь встречает кинематографистов и деятелей культуры из разных городов России и мира. Кинофестиваль — это праздник, несущий яркие встречи с интересными, талантливыми фильмами, радость общения со старыми друзьями и открытие новых имен кинодокументалистов.

Самарский зритель каждый год с нетерпением ждет открытия этого кинофорума. Он дает старт молодым кинематографистам, позволяет намзнакомиться с культурой разных городов, стран и народов.

От имени всех самарцев желаю гостям и участникам фестиваля праздничного настроения, творческого позитивного заряда и теплых солнечных дней на наших волжских берегах!

**Приветственное слово
Митрополита Самарского и Новокуйбышевского Сергия
к организаторам и участникам
XVI Международного кинофестиваля «Соль земли»**



Всечестные отцы, братья и сестры!

От полноты сердечной приветствую участников и гостей XVI Международного кинофестиваля «Соль земли». Наша гостеприимная Самарская земля с радостью встречает деятелей культуры из России и других стран, несущих свой талант, любовь и уважение самарцам.

Сегодня, когда жизненные обстоятельства заставляют музы молчать, мы особенно нуждаемся в непредвзятом взгляде на происходящие события, добре и взаимопонимании. Именно это необходимо, чтобы исполнить одну из важнейших заповедей Нагорной проповеди Спасителя: «Блаженны миротворцы, ибо они сынами Божиими нарекутся» (Мф. 5, 9).

Фильмы, представленные на фестивале «Соль земли», помогают нам разобраться, что является истинным достоинством человека, учат оценивать увиденное не по словам, а прежде всего по делам и тем плодам, которые они приносят.

Желаю организаторам фестиваля «Соль земли» твердости в выбранном пути, а гостям и участникам — творческого вдохновения и Божьей помощи в создании новых кинолент.

Благословение Господне да пребывает со всеми вами!

Приветствие председателя Клуба Почетных граждан Самарской области М.Б. Оводенко участникам и гостям XVI Международного кинофестиваля «Соль земли».



Приветствую участников кинофестиваля «Соль земли»!

Кажется, только вчера было открытие первого кинофестиваля «Соль земли», а сегодня он отмечает свое шестнадцатилетие. За прошедшие годы накоплен опыт в подборе фильмов и зрительской аудитории, сложился коллектив единомышленников и почитателей этого кинофорума, но самое главное – фестиваль развивается, идет в ногу со временем, открывая новые имена и демонстрируя актуальное и талантливое кино.

У фестиваля «Соль земли» и Клуба Почетных граждан Самарской области есть общие цели: сохранение исторической памяти и укрепление связей между поколениями. Ваши работы, уважаемые номинанты, помогают зрителям лучше узнать историю, а фильмы, присланные в номинацию «Чти отца твоего...» показывают непреходящие ценности семейных отношений. Еще хочу отметить важное качество фестивальных фильмов – они наполнены добром, светом и любовью, всем тем, что нам так не хватает сегодня.

Хочется пожелать всем кинематографистам, создателям документальных кинолент творческого вдохновения, надежных единомышленников и успехов в непростом деле создания кино.

Приветствие президента фестиваля М. М. Серковой гостям и участникам XVI Международного кинофестиваля «Соль земли»

*Уважаемые коллеги и гости XVI Международного
кинофестиваля «Соль земли»!*

Я очень рада, что любовь к документальному кино объединяет нас, и мы снова собрались на Самарской земле, чтобы напитаться общением с единомышленниками и увидеть новые талантливые фильмы.

Прошло без малого сто лет, а если точнее 95, когда первый самарский кинематографист Марк Ципорин открыл здесь киноателье, и с тех пор Самара, как в фокусе, собирает и показывает зрителям киноленты сегодняшнего дня и, что не менее важно, хроникальные кадры прошедшего времени.

Собирая программу этого года, мы стремились охватить весь спектр современной документалистики: продемонстрировать фильмы, рассказывающие о непреходящих ценностях и картины, снятые, что называется, на злобу дня. Отбирая фильмы, мы, прежде всего, руководствовались искренностью и профессионализмом их создателей. Это непростой выбор: многие замечательные киноленты мы вынуждены оставить за пределами фестивальных площадок из-за краткости фестивальных дней.

Каждый период времени вносит свои коррективы, но создание настоящего документального кино всегда сопряжено с преодолением многих внутренних и внешних препятствий. Я благодарю всех, кто поддерживает нас, присылает свои фильмы, делится семейной теплотой, которую мы стараемся создать в дни кинофорума. Все это дает силы и дальше развивать кинофестиваль «Соль земли».

Желаю всем успехов, неугасающего креатива и голубого безоблачного неба.







ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ



**Галина Семеновна
Прожи́ко**
(Москва, Россия)

Председатель жюри. Доктор искусствоведения, профессор ВГИКа, заслуженный работник культуры РФ, член Союза кинематографистов РФ.



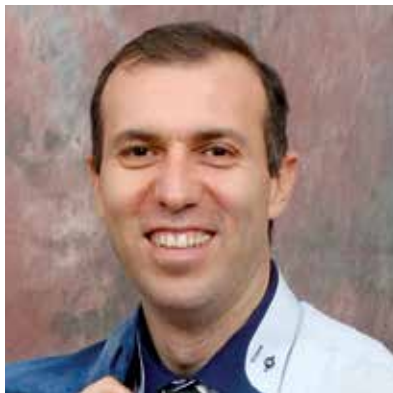
**Николай Васильевич
Волков**
(Санкт-Петербург, Россия)

Кинооператор, режиссер, лауреат российских и международных кинофестивалей, заведующий кафедрой операторского искусства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, заслуженный деятель искусств РФ.



Галина Адамович
(Минск,
Республика Беларусь)

Режиссер документального кино, член Белорусского Союза кинематографистов, неоднократный участник и призер международных кинофестивалей, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства «За духовное возрождение».



**Арсен Аракелян
(Ереван, Армения)**

Кинорежиссер, продюсер, сценарист. Кандидат искусствоведения Национальной академии наук, доцент, член союза кинематографистов Армении.



**Айбек Дайырбеков
(Бишкек, Кыргызстан)**

Кинорежиссер, сценарист, продюсер. Основатель Фонда детского кино «Карек» и Республиканского детско-юношеского кинофестиваля «Карек». Один из учредителей Кыргызской Национальной кинопремии «Ак Илбрис». Председатель Союза кинематографистов Кыргызстана (2019-2022 гг.)



КуйбышевАзот

ПУБЛИЧНОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

A stylized, high-contrast illustration of an angel. The angel has large, feathered wings and is holding a long staff in its right hand. In its left hand, it holds a globe. The angel's face is framed by a circular halo. The entire illustration is rendered in a limited color palette of reds, oranges, and yellows against a dark background.

номинация: **ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС**

номинация: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Фильм: «Охота за мгновением»

Режиссер: Антон Погребной

Оператор: Антон Погребной

Киностудия: ООО «Киноvideостудия
«Вятка»

Город: Киров, Россия

Продолжительность: 39 минут

Год: 2022



Антон Погребной родился в 1979 г. в Кирове. После армии с 2001 г. работал в ГТРК «ВЯТКА» ассистентом оператора, учился в Санкт-Петербургской академии культуры и искусств. В 2004 г. перешел в киновидеостудию «Вятка», где в течение последующих лет освоил профессии монтажера, оператора, продюсера и режиссера неигрового кино.

Краткая фильмография

2013 г. «Безмолвные молитвы»

2014 г. «Быть счастливым»

2014 г. «Вятские ящеры»

2014 г. «Крестный ход»

2015 г. «Пока течёт река»

2016 г. «Там, за горизонтом»

2017 г. «Мамины куклы»

2017 г. «На что жалуетесь,
доктор?»

2018 г. «Дом у реки»

2018 г. «Призвание»

2020 г. «Ночные прогулки

по звёздным переулкам»

2020 г. «Школьные уроки»

2021 г. «Свои и чужие»

2022 г. «Последние свидетели»

Сегодня проблемы экологии выходят на первый план. Чистота и сохранность природы становятся необходимым условием для выживания человечества. Герой фильма фотохудожник-анималист Сергей Иванов борется за бережное отношение к миру природы не только словом. Его удивительные кадры нетронутой дикой природы завораживают душу и заставляют людей по-иному увидеть и оценить окружающий мир.



номинация: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Фильм: «Медик»

Режиссер: Алижан Насиров
Оператор: Алижан Насиров
Город: Бишкек, Кыргызстан
Продолжительность: 24 минуты
Год: 2023



Алижан Насиров родился 09.04.1980 г. С 2003 по 2009 гг. обучался в Кыргызско-Турецком университете «МАНАС» на факультете коммуникации, отделение «радио, ТВ и киноискусства».

Краткая фильмография

2010 г. «Стойбище»
2011 г. «Вода»
2012 г. «Отец»
2013 г. «Старая дева»
2016 г. «Ата Бейит»
2021 г. «В памяти»
2023 г. «Медик»



Фильм повествует о молодом 22-летнем враче, который решил работать для людей, живущих в отдаленной долине с суровыми условиями жизни, где больше ни один другой медицинский работник не согласен работать.

номинация: **ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС**

Фильм: **«Пока крутится пленка»**

Режиссер: Алина Гребенникова
Оператор: Анна Родионова
Киностудия: Кинокомпания «Вверх»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 56 минут
Год: 2023



Краткая фильмография

2013 г. «Рекха. Несколько штрихов к портрету»
2013 г. «30 лет в танце»
2013 г. «Я та, которая летает»
2016 г. «Александровы камни»
2022 г. «Часы и мгновения Тверского бульвара»
2023 г. «Пока крутится пленка»

Алина Гребенникова родилась в Омске. С ранних лет увлекалась театром, играла на сцене народного театра и мечтала стать актрисой. После окончания школы поступила в Омское училище культуры на режиссерское отделение (актерского факультета не было). Окончив его, поехала в Москву, где поступила в театральную студию, играла в театре. После замужества и рождения сына, находясь в декретном отпуске, увлеклась документальным кино и поступила в Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО) на специальность «режиссер неигрового кино и телевидения». В настоящее время – режиссер документального кино и мама троих сыновей.



Человек жив, пока он не останавливается. Герою 94 года – преклонный возраст, но он чувствует в себе силы и желание работать. Перед ним закрыты двери. Ему говорят, что он уже стар и пора на пенсию, но, вопреки стереотипам, он не опускает рук и решает эту проблему по-своему. Он ищет в себе силы идти дальше и находит выход в том, что идет учиться, снова становится студентом, осваивает новые горизонты.



Фильм: **«Царь горы»**

Режиссеры: Дарья Хренова, Маша Линд

Операторы: Александра Иванова,

Маша Линд, Гаврил Старостин

Киностудия: ООО «Волшебная гора»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 49 минут

Год: 2022



Дарья Хренова родилась в Москве. Закончила ВГИК, киноведческий факультет. Лауреат российских и зарубежных кинофестивалей, участник международных форумов и питчингов: Артдокфест, Флаэртиана, Baltic Sea Forum и других. С 2009 по 2018 гг. – доцент кафедры масс-медиа и руководитель мастерской режиссуры кино и ТВ в Московском государственном университете культуры и искусств. Руководит студией «Волшебная гора», которая специализируется на поддержке дебютов выпускников. В 2018 г. провела серию лекций и кинопоказов в американских университетах Fordham University (New York), Smith College, UMass (Amherst), Mount Holyoke College (South Hadley), выступила на славянском форуме ASEES (Boston). Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии негрового кино и ТВ. С 2020 г. – куратор курса «Новый ДОС» в Московской школе кино.

Маша Линд – режиссер документального кино. Родилась в Новосибирске, с 2012 по 2015 гг. жила в Париже, окончила Высшую школу коммуникаций при Сорбонне. В 2016 г. переехала в Москву, училась в Московской школе нового кино (МШНК) на курсе операторского мастерства у Олега Лукичева и в мастерской документального кино в Летней школе (кураторы – Дарья Хренова, Влад Кеткович). Ее фильм «Успеть до 30» – победитель фестиваля «Святая Анна», обладатель приза за «Лучшую женскую режиссуру» на Санкт-Петербургском международном фестивале, участник конкурсной программы Международного фестиваля «KIN» в Армении. Фильм «Верила-Верю», снятый совместно с режиссером Полиной Завадской – победитель и участник фестивалей в России, Колумбии, США, Индии, Турции, Таиланде. В настоящее время живет и работает в городе Вене, Австрия.

Краткая фильмография

Дарья Хренова:

2014 г. «Кто будет моим мужем»

2015 г. «Последний поход барона»

2016 г. «Голая жизнь»

2022 г. «На границе»

2021 г. «Невидимая надежда»

2022 г. «Незамерзающий порт надежды»

Маша Линд:

2017 г. «Верила-Верю»

2020 г. «Успеть до 30»

2020 г. «Царь горы»



С момента появления первых изделий из пластмассы в начале 50-х годов XX века человечество произвело 8,3 миллиарда метрических тонн пластика. С тех пор пластиковый мусор активно проникает в водные артерии и океаны. Отходы испытывают воздействия дождя, ветра и солнца и, спустя время, пластик превращается в микропластик. Но, из-за столь непродолжительного срока по масштабам истории Земли, быть может, мы просто еще не научились справляться с этой проблемой?



Фильм: «**A lumine motus / Меня приводит в движение свет**»

Режиссер: Светлана Быченко
Операторы: Светлана Быченко,
Александр Свешников, Анна Романюта
Киностудия: Кинофабрика
«СЛОНИКО»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 69 минут
Год: 2023



Светлана Быченко родилась в Красноярском крае. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета; Высшие курсы сценаристов и режиссеров, отделение «документального кино» (мастерская Л.Гуревича). Сняла более 30 документальных фильмов на разные темы, среди них: широкоизвестная документальная сказка «Побег слонов из России» (приз кинокритики «Белый слон», 2000), «Острова. Варлам Шаламов» (номинант «ТЭФИ», 2007), документальный сериал «Страна птиц» (Национальная премия «Лавр», 2011, главный приз Международного экологического фестиваля – «Золотая гагара», 2011, номинант национальной премии «Лавр», 2012).

Краткая фильмография

2012 г. «Страна птиц-2»
2013 г. «Птицы и люди»
2014 г. «Глухаринные сады»
2015 г. «Надежда – гонка по краю земли»;
2015 г. «Тетеревиный театр»
2015 г. «Отшельники реки Пры»
2016 г. «Псковские лебеди»
2016 г. «Одиночество козодоя»
2017 г. «Территория Куваева»
2018 г. «Последние Робинзоны Охотского моря»
2019 г. «Мухоловка и другие жители Земли»
2020 г. «Этнографические сны. Русское Устье»



Это путешествие в микрокосмос, в мир цветов и насекомых, в мир, что у нас под ногами.



Фильм: «Чудомобиль»

Режиссер: Валентина Коровникова
Оператор: Евгений Зимин
Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа
Союза кинематографистов России
Город: Санкт-Петербург, Россия
Продолжительность: 22 минуты
Год: 2022



Краткая фильмография

2018 г. «Охотник за каблуками»
2019 г. «Арина»
2020 г. «Пантомима – любовь моя»
2020 г. «Pas de deux»
2021 г. «Философия»
2021 г. «Эдит Седергран.
На границе культур»
2022 г. «Мир на ощупь»
2022 г. «СОЦСЕТИ»
2022 г. «Трогательные технологии»
2022 г. «Чудомобиль»

Валентина Коровникова обучалась в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения (СПБ-ГУКИТ) на кафедре режиссуры игрового кино (мастер Н. В. Котяш). С отличием окончила Московскую школу «Лига кино» (мастер О. Богатов). Участник Московского питчинга дебютантов в рамках 47 Московского международного кинофестиваля с проектом сериала «Три грации в Кривошеино» и с проектом полнометражного фильма «Вспоминая лето» в категории work in progress. Победитель грантового конкурса Министерства культуры (2022) с проектом документального фильма «Мир на ощупь». Победитель конкурса Тимура Бекмамбетова DreamApp с проектом сериала «Несвятой отец», (2020). Победитель конкурса веб-сериалов Realist-web Fest в номинации «Лучший российский веб-сериал» с проектом «П. С.: Невероятные открытия загадок глубин расы человеческой» (2021). Участник и призер российских и международных кинофестивалей.



Герои фильма – артисты петербургских театров, которые решают создать «Чудомобиль детям». Это – благотворительный проект для детей из детских домов, интернатов и хосписов. Артисты переделывают жигули-шестерку в ярко-красный кабриолет и делают его передвижной площадкой для спектакля. На протяжении шести лет Чудомобиль каждый год выезжает в детские дома. Ребята играют спектакль и дарят подарки детям. За время фильма раскрываются личные истории каждого из героев, и оказывается, что и для них самих этот проект становится отдушиной, способной на некоторое время забывать о своих собственных проблемах.



номинация: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Фильм: «Ленчик на высоте»

Режиссер: Дарья Осипова

Оператор: Андрей Губенко

Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа
Союза кинематографистов России

Город: Москва/Самара, Россия

Продолжительность: 25 минут

Год: 2022



Краткая фильмография
2022 г. «Ленчик на высоте»

Осипова Дарья родилась в Киеве. Окончила Киевский национальный университет, факультет психологии. Работала в психиатрической больнице. В 2013 г. переехала в Москву, а в 2016 г. окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (ВКСР) (мастерская игрового кино П. С. Лунгина, И. Л. Волковой). Последние 10 лет работает на телевидении.

Лене удалось найти работу мечты. Она – крановщица. Но ежедневная рутина притупляет даже самый живой восторг. Подъем по стометровой лестнице превратился в обычную зарядку и даже удивительные закаты не радуют. Но Лена не согласна жить и работать на автопилоте.



Фильм: «Дела сердечные»

Режиссер: Юрий Баженов

Операторы: Юрий Дорошенко,
Сергей Горбунов, Юрий Баженов

Киностудия: ООО «Кинокомпания
СИБИРЬ»

Город: Омск, Россия

Продолжительность: 52 минуты

Год: 2022



Юрий Баженов в 1996 г. окончил режиссерское отделение Алтайского государственного института искусств (режиссер-педагог), в 2004-2005 гг. – отделение режиссуры в Школе документального кино «Интерьюс» (АНО «Интерьюс») г. Москва (мастерская А.Ханютина, В.Герчикова), режиссер неигрового кино. В 2014 г. окончил аспирантуру при кафедре философии и социально-гуманитарных дисциплин Омского государственного института сервиса (ОГИС) по специальности «теория и история культуры». Режиссер документального кино, член Гильдии неигрового кино и ТВ, лауреат региональных и всероссийских телевизионных фестивалей, дипломант IX Международного фестиваля телевизионных программ и телевизионных фильмов «Золотой бубен», лауреат Берлинского кинофестиваля «Delfik Art Movie Award» (2011).

Краткая фильмография

2005 г. «Ближний круг»

2006 г. «Николай Гоголь.

Последние дни»

2009 г. «С любимыми не
расставайтесь»

2010 г. «Маша Мейерхольд»

2015 г. «Танцевать, чтобы жить»

2015 г. «Победа духа»

2016 г. «Пробуждение веры»

2017 г. «По направлению к
Франклу»

2017 г. «Сергий Страгородский:
выбранный временем»

2017 г. «Алексий Симанский:
Патриарх Победы»

2019 г. «Испытание веры»

2019 г. «Блокадный батюшка»

2019 г. «Педагогика дилетантов»



Действие картины «Дела сердечные» разворачивается в стенах кардиохирургического отделения Омской областной клинической больницы, где героями становятся больные сердечно-сосудистыми заболеваниями, в том числе и так называемые «отказники», жизнь которых «висела на волоске», а так же кардиохирурги. Какова цена риска кардиохирурга, решившего оперировать «безнадежного» больного и что за этим стоит? Что испытывает врач, когда на операционном столе 11-месячный ребенок? Что чувствуют и о чем думают пациенты, которым предстоит перенести сложнейшую операцию на открытом сердце, в том числе и так называемые «безнадежно больные»? Об этом узнают зрители, посмотрев фильм «Дела сердечные».

Фильм: «Танец»

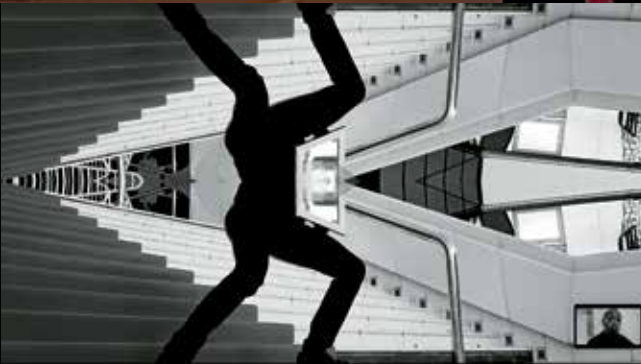
Режиссер: Юлия Лукина
Оператор: Юлия Лукина
Киностудия: Look Art Production
Город: Канны, Франция
Продолжительность: 6 минут
Год: 2022



Краткая фильмография

2022 г. «24 часа»
2023 г. «Анубис»
2023 г. «Генезис»
2023 г. «Одиссей»
2023 г. «Танец»

Сценарист, режиссер, продюсер, магистр искусств. Юлия закончила сначала Ярославский государственный театральный институт, затем МГУ, факультет искусств по специальности «изящные искусства», затем режиссерский факультет в Парижской киношколе ESEC, после этого сценарный и продюсерский факультеты в Университете Лазурного берега в Каннах. В 2019 г. Юлия поступила в Парижскую киношколу ESEC и с 2019 по 2023 гг. сняла пять художественных короткометражных фильмов, которые на данный момент путешествуют по фестивалям.



Dance is Dance – это экспериментальный документальный фильм о хореографе и танцоре из Южной Африки Tebby Ramasike. Он родился в Южной Африке, много лет работал там в театрах и танцевальных компаниях. В 1995 году переехал в Европу, чтобы жить и работать в Нидерландах. Тебби Рамасике проводит танцевальные мастер-классы по африканским танцам, афро-контемпорари, афро-буто, мастер-классы по импровизации в Арлоне, Люксембурге, Эш-сюр-Альзетте, Париже, Амстердаме и других городах Европы.

Фильм частично состоит из «живого» танцевального перформанса Tebby Ramasike на красной дорожке Каннского дворца кинофестиваля и отвечает на вопрос: «Что же такое танец?».



Фильм: «Миша-Ледокол»

Режиссер: Дмитрий Степанов
Оператор: Иван Попиков
Киностудия: ООО «Кинохроника»
Город: Екатеринбург, Россия
Продолжительность: 38 минут
Год: 2023



Краткая фильмография

2013 г. «Свадьба в Путятине»
2017 г. «С видом на жизнь»
2018 г. «Край Земли»
2020 г. «Презумпция виновности»
2020 г. «Сказание о Ерше»
2023 г. «Миша-Ледокол»

Дмитрий Степанов родился 24.10.1979 г. в подмосковном Загорске. Окончил юридический факультет Московского государственного индустриального университета. С 2003 г. – корреспондент ДИП «Вести» телеканала «Россия». Работал в программах «Вести Москва», «Вести», «Вести. Дежурная часть», «Вести недели». В настоящее время – исполнительный продюсер программы «Вести. Дежурная часть» на телеканале «Россия-24». Как режиссер снял ряд документальных фильмов. Лауреат премии «ТЭФИ-регион» в номинации «Телевизионный документальный фильм». Призер отечественных и международных кинофестивалей. Член Гильдии неигрового кино и телевидения.



Фильм о самой редкой профессии на Земле. И о том, как житель Якутии Михаил стал выморозчиком.



Фильм: «Оранжевый мяч»

Режиссер: Наталья Саврас

Операторы: Дмитрий Колосков,
Максим Толстой, Наталья Саврас

Киностудия: ООО «Кинокомпания
«СНЕГА»

Город: Екатеринбург, Россия

Продолжительность: 41 минута

Год: 2022



Краткая фильмография

2016 г. «Счастье не за горами»

2019 г. «Партизан Василь»

2019 г. «Учитель для Глазка»

2020 г. «Мертвый сезон»

2021 г. «Гагаузы. Путешествие к себе»

2021 г. «Мой папа космонавт»

2022 г. «Оранжевый мяч»

Наталья Саврас родилась 12 марта 1988 г. в Свердловске. В 2005 г. окончила общеобразовательную школу с золотой медалью и поступила на философский факультет Уральского государственного университета. В 2011 г. получила диплом магистра философии по специализации «эстетика». С 2007 г. работала в театральных и киноорганизациях Екатеринбурга, организовывала фестивали. С 2014 г. работает в «Кинокомпании «СНЕГА».



14-летние баскетболистки команды «Динамо-Курск» в 2021 году стали чемпионками России. Мы знакомимся с героинями на пороге нового спортивного сезона. Девочки-подростки лентяят, смотрят тик-токи, влюбляются, совершают первые жизненные ошибки и, вместе с этим, усердно тренируются, чтобы удержать титул чемпионов. Тренеры команды пытаются справиться с нагрянувшим переходным возрастом юных спортсменок и воспитать в них силу характера.



номинация: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Фильм: «По ту сторону леса»

Режиссер: Артем Чередниченко
Оператор: Артем Чередниченко
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 41 минута
Год: 2023



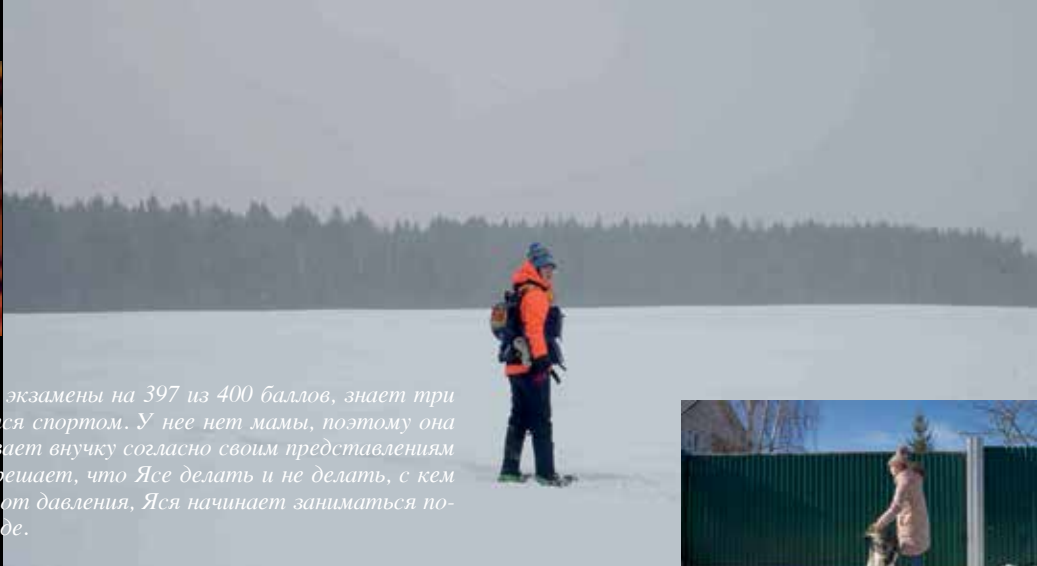
Краткая фильмография

2021 г. «Доброволец»
2022 г. «Вселенская чашка чая»
2023 г. «Все ошибаются»

Артем Чередниченко родился 19 апреля 2002 г. в Обнинске Калужской области. С ранних лет жил в Москве. В 2019 г. поступил во ВГИК (мастерская режиссуры неигрового кино А. В. Осипова и Т. П. Юриной). Его фильмы становились участниками и лауреатами фестивалей «Святая Анна», «SmolShorts», «Крымдок», «Победили вместе», «Свидание с Россией» и др.



Ярослава – образцовая студентка. Она сдала экзамены на 397 из 400 баллов, знает три языка, работает на двух работах и занимается спортом. У нее нет мамы, поэтому она живет с папой и бабушкой, которая воспитывает внучку согласно своим представлениям о «прекрасном»: контролирует каждый шаг, решает, что Ясе делать и не делать, с кем общаться и не общаться. Стремясь сбежать от давления, Яся начинает заниматься поисками пропавших людей в спасательном отряде.



Фильм: «Песнь о Виктории»

Режиссер: Юлия Чернова

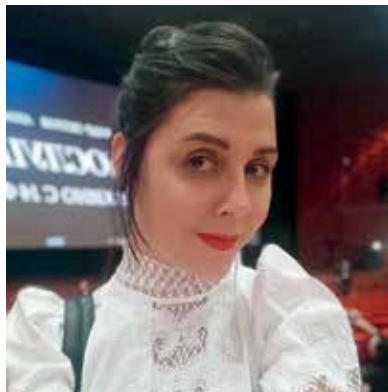
Оператор: Марк Келим

Киностудия: ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 50 минут

Год: 2023



Краткая фильмография

2012 г. «Натюрморт»

2014 г. «Бездомные – кто они?»

2014 г. «Рыба»

2015 г. «Борис Неменский:
опаленный светом»

2015 г. «Охотник»

2016 г. «Скрипка»

2019 г. «Дурак»

2019 г. «Мой сумасшедший
папа»

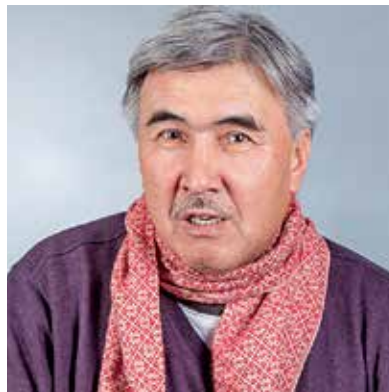
Чернова Юлия Валерьевна родилась в 1989 г. в Томске. Долгое время по грантовым программам работала с социально неблагополучными детьми, а также была детским тренером по спортивному туризму. В 2016 г. с отличием окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. М. Беленького и В. С. Калинина). Работала в режиссерских группах на сериалах и полнометражных лентах, а также вела мастер-классы и кинопрактикумы для начинающих кинематографистов.

Это история о девушке, приехавшей в провинциальный городок работать врачом-терапевтом. Начало ее карьеры совпало с началом коронавирусной инфекции, и Вику перевели работать в ковидный центр, где она самоотверженно трудилась все время пандемии. В небольшом городке Вика стала своего рода лицом, символом сопротивления болезни. Вика – сильный человек, она смогла сломать негативный сценарий жизни детдомовского ребенка, обрести себя и нужную людям профессию.



Фильм: «Саякбай and The Beatles»

Режиссер: Тынай Ибрагимов
Оператор: Эрнест Маматов
Город: Бишкек, Кыргызстан
Продолжительность: 20 минут
Год: 2022



Краткая фильмография

2008 г. «Мост»
2009 г. «Молитва»
2013 г. «Таштанбек –
крепче камня»
2014 г. «Тринадцатый»
2018 г. «Свет и тень»
2022 г. «Нурбек Агай»
2022 г. «Саякбай and The Beatles»

Режиссер, оператор-постановщик, продюсер. Ибрагимов Тынай Кудайбергенович родился в 1952 г. в Кыргызстане. В кино работает с 1971 г. Окончил Кыргызский государственный университет. Работал на киностудии «Кыргызтелефильм» оператором, режиссером. В 1993–1999 гг. был директором Кыргызтелефильма. В 2000–2006 гг. — директор «Кыргызфильма». Народный артист Кыргызской Республики. Лауреат многочисленных международных и национальных кинофестивалей. Член Союза кинематографистов Кыргызстана. Оператор многих художественных и документальных фильмов.



История жизни замечательного кыргызского художника Жылкычы Жакытова. «Я до сих пор не считаю себя художником. Я просто пишу и рисую то, о чем думаю. Мне все равно, поймут или не поймут. Меня это никогда не смущало. Я хочу опережать время, дано мало времени в этой жизни, а мне надо многое успеть».

номинация: **ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС**

Фильм: **«Дивный мир»**

Режиссер: Иван Власов

Оператор: Иван Власов

Киностудия: ООО Студия «Остров»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 35 минут

Год: 2023



Краткая фильмография

2022 г. «Край»

Иван Власов родился 17 марта 2000 г. в небольшом городе под названием Тула, неподалеку от Ясной поляны, где жил Л. Н. Толстой. В 2018 г. поступил во ВГИК, факультет режиссуры (мастерская С. В. Мирошниченко). В 2023г. окончил ВГИК.



Молодой солдат возвращается с передовой с тяжелым ранением. Как он построит свою новую жизнь?





Гостиница "БРИСТОЛЬ-ЖИГУЛИ" основана в 1897 году

Гостиница "Бристоль-Жигули" основана в 1897 году и является одной из старейших гостиниц города Самары. Она расположена в деловом и историческом центре города, недалеко от речного вокзала и живописной набережной реки Волги, в окружении кинотеатров, множества ресторанов и магазинов.

Гостиница была полностью реконструирована в 2009 году. Сочетая в себе вековой опыт, благородство интерьера и высокое качество обслуживания, отвечающее мировым стандартам сервиса, наша гостиница по праву считается одной из лучших в Самаре.

Персонал гостиницы доброжелательно встретит Вас и создаст все условия для хорошего отдыха и работы.

443099 г. Самара, ул. Куйбышева, 111
Тел: (846) 332-06-55, 332-13-74
Факс: +7 (846) 332-06-55
e-mail: booking@bristol-zhiguly.ru
www.bristol-zhiguly.ru



A stylized, high-contrast illustration of an angel. The angel has large, feathered wings and is holding a long staff in its right hand. In its left hand, it holds a globe. The angel's face is framed by a circular halo. The entire illustration is rendered in a limited color palette of reds, oranges, and yellows against a dark background.

номинация: **ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ**

Фильм: «ЕВСЕЕВ: Признание
ценою в жизнь»

Режиссер: Андрей Огородников
Оператор: Дмитрий Новиков
Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа Союза
кинематографистов России
Город: Йошкар-Ола, Россия
Продолжительность: 25 минут
Год: 2022



Краткая фильмография

2017 г. «Closer (Близость)»
2017 г. «Встреча»
2019 г. «Unseen (Невиданное)»
2020 г. «Наследие. Марий Эл»
2021 г. «Второй Шанс»
2021 г. «Онаег»
2022 г. «ЕВСЕЕВ: Признание
ценою в жизнь»

Андрей Огородников родился 10 марта 1989 г. в Козьмодемьянске (Республика Марий Эл). В 2022 г. проходил обучение в Киноакадемии в Нью-Йорке по направлению «кинопроизводство». Андрей воплотил свое стремление к кино с дебютной режиссерской работой «Closer (Близость)» (2017), где одновременно выступил как автор сценария, монтажер и звукорежиссер. Фильм позволил заявить о себе на многочисленных международных и российских кинофестивалях, что нашло свое отражение в наградах и призах. Осенью 2018 г. Андрей был приглашен в качестве члена жюри на International Youth Film Festival (Норвегия), где снимал свой первый международный проект «Unseen (Невиданное)» (2019). В 2020 г. Андрей был приглашен Министерством культуры Республики Марий Эл для работы над серией фильмов «Наследие. Марий Эл», посвященных столетнему юбилею Республики (2020). Параллельно происходят съемки первого в истории фильма о традиционной марийской вере «Онаег» (2020). В 2022 г. Андрей становится победителем конкурса «Россия – взгляд в будущее» Фонда поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России и успешно реализует проект «ЕВСЕЕВ: Признание ценою в жизнь». На сегодняшний день международный лауреат и кинорежиссер Андрей Огородников активно принимает участие во всевозможных кино-проектах и продолжает самореализацию в качестве режиссера.



От сельского учителя и признанного краеведа до врага советского строя. Тимофей Евсеев (Евсеев) – этнограф, фольклорист, кто одним из первых попытался приоткрыть завесу тайн обрядов жизненного цикла своего народа. Собранные им более века назад этнографические коллекции и рукописные материалы, сейчас составляют «золотой фонд» марийской традиционной культуры и значимы для всего финно-угорского мира. Признанный международный исследователь, при жизни «награжденный» высшей мерой наказания той страной, той республикой, чье наследие он воспевал и пытался сохранить ценою своей жизни.



номинация: ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

Фильм: «Ленинград 4»

Режиссер: Дмитрий Фетисов
Оператор: Дмитрий Фетисов
Город: Санкт-Петербург, Россия
Продолжительность: 39 минут
Год: 2023



Краткая фильмография

2013 г. «Вспоминая Жору Ордановского»
2015 г. «Осенняя Элегия»
2016 г. «Тихие Часы»
2018 г. «Ларёк»
2020 г. «Rock`n`Roll для стрекоз»
2023 г. «Ленинград 4»

Дмитрий Фетисов родился в Новомосковске в 1987 г. В возрасте четырех лет вместе с родителями переехал в город Ольгин (Республика Куба). В 1995 г. вернулся в Россию. С 1995 по 1996 гг. жил в городе Чехов (остров Сахалин). С 1996 г. живет в Санкт-Петербурге. В 2013 г. окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Учился в мастерских режиссеров К.С. Лопушанского и В.Б. Виноградова.



Киноальманах-путешествие в Ленинград 70-80-х годов. Герои фильма и проводники в ту эпоху – фотографы ленинградского андеграунда, запечатлевшие на черно-белую пленку фактуру городского пространства и его обитателей.



Фильм: «Дневник белой вороны»

Режиссер: Борис Дворкин
Операторы: Иван Алферов,
Игорь Садовников
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 39 минут
Год: 2022



Краткая фильмография

2016 г. «Аркадий Пластов. Человек земли»
2016 г. «Боровск. Параллельный город»
2017 г. «Зебра»
2019 г. «Теремок»
2019 г. «Белое безмолвие»
2020 г. «Ледяные облака»
2020 г. «ЭОН-3. Секретная экспедиция»
2020 г. «Бухта Тихая»
2021 г. «Василий Бурханов. Полярный адмирал»
2021 г. «Хлебный маршрут»
2022 г. «Солёный лёд»

Борис Дворкин родился 04 октября 1958 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградское мореходное училище. Работал начальником радиостанции на судах рыболовного флота. Профессиональное образование: 1988-1990 гг. – курсы режиссеров документальных программ при Всесоюзном институте повышения квалификации работников Гостелерадио СССР (мастерская А. Торстенсена и О. Корвякова). 2000-2002 гг. – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская неигрового кино Л. А. Гуревича и А. Н. Герасимова). В 1987-1989 гг. сотрудничал с Главной редакцией телерадиопрограмм для Москвы Гостелерадио СССР в качестве корреспондента, оператора, режиссера. В 1989-2001 гг. работал на студии «Союзрекламфильм» оператором, режиссером, продюсером. В 2003-2005 гг. – режиссер и продюсер цикла документальных фильмов «Провинциальные музеи России». С 2001 г. как режиссер сотрудничает по договорам со студиями «Кварт», «Позитив-фильм», «Школа-студия документального кино», «Кинофабрика Дмитрия Харитонов», «Риск» и др. С 2018 г. – автор и продюсер проекта «Неизвестные герои Севера». Член Союза кинематографистов России, член Евразийской академии телевидения и радиовещания (ЕАТР), член Русского географического общества.



Имя этой женщины известно, скорее, узкому кругу специалистов. Фильм «Дневник «белой вороны», об одной из первых советских полярниц – Нине Демме, призван исправить эту несправедливость, ведь её жизнь тесно связана с историей освоения Арктики и Северного морского пути. Первая в мире женщина – начальник полярной экспедиции на Северной Земле, участница зимовки на одной из первых советских полярных станций в бухте Тихая на Земле Франца Иосифа. Человек удивительной судьбы – Нина Петровна Демме внесла большой вклад в изучение животного мира Севера. Фильм создан на средства гранта Министерства культуры РФ. Входит в серию фильмов проекта «Неизвестные герои Севера», который реализуется на средства Фонда президентских грантов и Президентского фонда культурных инициатив.

номинация: ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

Фильм: «Андрей Тарковский.
Невозвращение ветра»

Режиссер: Светлана Харчевина
Оператор: Виктор Солоницын
Киностудия: ООО «Кинокомпания
Шемякина»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 45 минут
Год: 2022



Светлана Харчевина родилась 14.02.1972 г. в г. Фрунзе Киргизской ССР. Училась в Самарском государственном институте искусств. Работала актрисой в театре «Самарская площадь» и «Открытая студия Юлия Малакянца». В 2011 г. окончила Московский государственный институт культуры и искусств (МГУКИ) по специальности «режиссура и драматургия кино и телевидения». Принимала участие в съемках и монтаже игровых полнометражных фильмов и сериалов. С 2015 г. занимается кино- и теледокументалистикой. Сотрудничает со студией «ВИБ-Фильм» и «Студией Андрея Шемякина».

Краткая фильмография

2018 г. «Лев Яшин – номер один»
2019 г. «Антарктическое притяжение»
2019 г. «С мячом в Британию»
2020 г. «Город как документ»
2020 г. «А.С. Пругавин – из бомбистов в еретики»
2020 г. «Наше кино. Чужие берег»
2021 г. «Легенды будущего»
2021 г. «Заповедная зона. Тутаев»
2021 г. «Крымские караимы. Дети священного писания»

История Тарковского сегодня, по сути, стала разменной монетой в очень серьезных культурологических и идеологических, и прочих спорах. Фильм, который вы увидите, это не желание свести с кем-то счеты, скорее даже наоборот. Вопрос об изгнании, точнее, эмиграции, скрытой и явной, добровольной или недобровольной, активной или пассивной, до сих пор является в нашем обществе одним из острейших. Случай Андрея Тарковского, крупнейшего отечественного режиссёра второй половины XX века, уехавшего в Италию в 1982 году на съемки «Ностальгии», представленной в Канне от Италии, но произведенной совместно с «Совинфильмом», а в 1984 году заявившим о том, что он не вернется на Родину, остаётся активно обсуждаемым.



Фильм: «Деникинъ»

Режиссер: Алексей Бурькин
Оператор: Георгий Айвазян
Киностудия: Фонд наследия
русского зарубежья
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 100 минут
Год: 2023



Биография: В 1985 – 1990 гг. – учеба в Школе-студии МХАТ, актерский факультет (мастерская О.П.Табакова). Служила в театре п/р О.Табакова, в театре Михаила Мокеева «Улисс», в театральной группе «Коллекция». Актерские работы в кино: «Брызги шампанского» – главная роль (реж. С.Говорухин, 1988); «Николай Вавилов» (реж. А.Прошкин, 1989), «Делай «раз!»» (реж. А.Малюков, 1989), «Чужая сторона» (реж. Г.Дульцев, 1990), «Дети Арбата» (реж. А.Эйпай, 2004), «Ом» (реж. М.Журавкин, 2005), «Зоя» (реж. В.Павлов, 2010). В 2002 – 2004 гг. – учеба на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская Э.В.Лотяну).

Краткая фильмография

2011 г. «Сын за отцы»
2012 г. «Николай Луганский.
Жизнь не по нотам»
2013 г. «Время Башмета»
2013 г. «Право на маму»
2014 г. «Захарий Аркус-Дантов:
русский «отец» американской
легенды»
2018 г. «Некто по имени
Добужинский»
2018 г. «Противно должности
своей и присяге не поступать»



Фильм о русском генерале, политическом и общественном деятеле, писателе, мемуаристе, публицисте Антоне Ивановиче Деникине. Впервые в документальном кино дается объемный портрет прославленного военачальника. Представлены уникальные материалы из семейного архива, хранящиеся в Государственном архиве Российской Федерации. Съемки проходили на юге России, в Крыму, во Франции, в США.



Фильм: «Рудольф Нуреев.
Возвращение»

Режиссер: Татьяна Малова
Оператор: Алексей Горбатов
Киностудия: ООО «Компания
Свой почерк»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 54 минуты
Год: 2023



Татьяна Малова родилась 23 июля 1947 г. в Морозовске Ростовской области. В 1972 г. окончила филологический факультет Одесского государственного университета. В 1981 г. – режиссерский факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кино. Участник и лауреат отечественных и зарубежных телекинофестивалей. Многократный номинант телевизионной национальной премии «ТЭФИ». Режиссер телевизионных программ: «Под знаком «Пи», «Очевидное – невероятное», «В поисках утраченного» (1980 – 90), ТВ циклов: «Цивилизация», «Гении и злодеи уходящей эпохи» (1990 – 2005) и других. Режиссер и автор документальных фильмов об отечественных деятелях культуры и науки России: «V.N. Сцены из семейной жизни... и не только. Владимир и Вера Набоковы», «Мистерия любви. Александр Скрябин и Татьяна Шлецер», «Он, Она и чума XX века. Зинаида Ермольева и Лев Зильбер», «Двое в мире. Галина Вишневская и Мстислав Ростропович» и др. В документальный цикл «Больше, чем любовь» вошел и фильм «Кричащая тишина», посвященный истории любви и совместной жизни Альфреда и Ирины Шнитке.

Краткая фильмография

2002 г. «Марина Цветаева. Роман ее души»
2006 г. «Больше, чем любовь»
2008 г. «Антон Рубинштейн. Истории из жизни российских музыкантов»
2011 г. «Я разминуслся со временем...»
2012 г. «Обыкновенный волшебник Геннадий Гладков»
2012 г. «Рудольф Нуреев. Мятёжный демон»
2013 г. «Борис Мессерер. Монолог свободного художника»
2015 г. «Жизнь замечательных идей»
2021 г. «Сергей Рахманинов. Очарованный Россией»
2022 г. «Рудольф Нуреев. Нездешний остров»
2022 г. «Рудольф Нуреев. Последний танец»

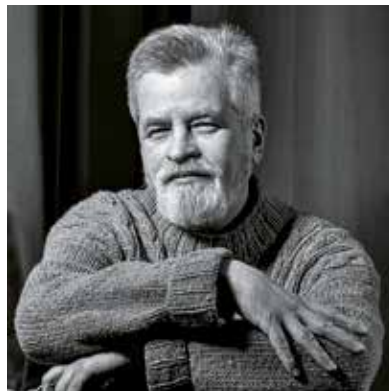


Дорога длиною в жизнь — возвращение или прощание?.. С Родной, городом юности, земляками, друзьями, близкими, верными поклонниками его уникального таланта танцовщика. И сегодня фестивали балета его имени, фильмы, книги, спектакли о нем, «Нуреевские сезоны» — это живая память о великом артисте. В фильме о моментах возвращения Рудольфа Нуреева на Родину вспоминают его друзья, одноклассники, коллеги.



Фильм: «Инна Олевская»

Режиссер: Сергей Ландо
Оператор: Сергей Ландо
Киностудия: ИП Ландо
Сергей Михайлович
Город: Санкт-Петербург, Россия
Продолжительность: 30 минут
Год: 2022



Сергей Ландо родился 16 января 1956 г. в Рыбинске. Окончил Рыбинский авиационный технологический институт. В 1981 г. поступил и в 1987 г. окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии по специальности «кинооператор». Как оператор-постановщик киностудии «Ленфильм» снял художественные фильмы «Мания Жижели», «Цирк сгорел, и клоуны разбежались», «С черного хода», «День зверя» и др. Снял ряд картин на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и участвовал в многочисленных проектах Член Союза кинематографистов России, член Российской гильдии кинооператоров, член Итаго, член Гильдии неигрового кино России. Профессор. С 2001 г. преподает в СПбГУКиТ – мастер-руководитель курса операторов.

Краткая фильмография

2003 г. «Genius loci»
2006 г. «Ульяна Лопаткина,
ли танцы по будням
и в праздники»
2011 г. «Петербургские
куклы»
2014 г. «Сирин»
2017 г. «Небесный тапёр»
2019 г. «Потерянный
плакат Сергея
Скворцова»



Фильм рассказывает о жизни и творчестве Инны Олевской. Ведущий художник Ленинградского фарфорового завода, она всю свою жизнь посвятила этому светящемуся, волшебному, но и очень требовательному материалу и по праву носила неофициальный титул «королевы русского фарфора». Инне Олевской удалось сломать традицию, связывающую фарфор с мелкой пластикой, и создавать во второй половине XX – начале XXI вв. грандиозные по фарфоровым меркам архитектурно-скульптурные инсталляции.



Фильм: «**Последний бой
Ильшата Гарайханова**»

Режиссер: Евгений Барханов
Оператор: Сергей Нестеров
Киностудия: АНО ТКО
«МинАкультуры»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 54 минуты
Год: 2022



Евгений Барханов – ветеран боевых действий в Афганистане в составе 56-й гвардейской десантно-штурмовой бригады. За выполнение интернационального долга в Афганистане и проявленное при этом мужество, он награжден правительственными наградами, Грамотой Президиума Верховного Совета СССР. Участник 61-ой и 64-ой Российских Антарктических экспедиций. В 2005 г. окончил ВГИК по специальности «кинодраматург» (мастерская Н. Н. Фигуровского, Л. Н. Нехорошева.).

Краткая фильмография

2009 г. «20 лет без войны»
2009 г. «Покрова разума»
2009 г. «Родник Сандунова»
2010 г. «Трофи»
2012 г. «Командой 20 «А»
2012 г. «РэПэПэ»
2013 г. «Живало-Бывало»
2013 г. «Заполярные врата Родины - Мурманск»
2013 г. «Куда глаза глядят»
2014 г. «Овертайм для духа»
2016 г. «Полюс относительной недоступности»
2016 г. «СОШЕСТВИЕ С КРЕСТА»
2017 г. «Кузнец Калевала»
2018 г. «До последнего дыхания...»
2018 г. «Исчезнувшие монастыри»
2018 г. «Путешествие по Волхову»
2019 г. «Антарктида от А до А»
2019 г. «ТАШАКОР»
2020 г. «Ташакор, послесловие...»
2021 г. «Афган, без вести пропавшие»
2021 г. «ЭОН – 12 «Свобода деньгами не дышит!»
2022 г. «Последний бой Ильшата Гарайханова»

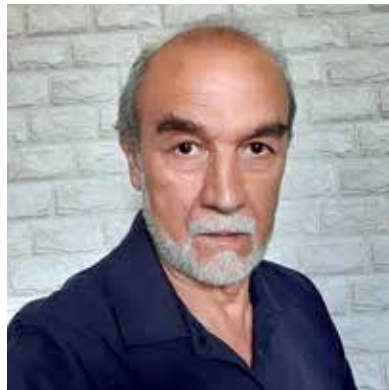


Судьба простого татарского парня, пропавшего без вести в Афганистане 25 августа 1982 года при выполнении боевого задания спустя 40 лет выяснена. В ходе ожесточенного боя в афганской провинции Бамиан, батальон советских десантников несет большие потери. Прикрывая огнем товарищей, Ильшат идет, эвакуируя раненных и погибших. Батальону чудом удается вырваться из душманской засады. Проверка личного состава обнаруживает, что рядового Ильшата Гарайханова нет среди живых, раненых и погибших. Он пропал без вести. Во время поисковых экспедиций последних лет в Афганистан, удастся встретиться с командиром моджахедов, руководившим тем боем. Он раскрывает драматизм тех событий и сообщает подробности, которые становятся трагическим дополнением к воспоминаниям сослуживцев Ильшата Гарайханова.

номинация: ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

Фильм: «Гончар (Кулол)»

Режиссер: Хашимчон Рахимов
Оператор: Толиб Набиев
Город: Худжанд, Таджикистан
Продолжительность: 21 минута
Год: 2022



Краткая фильмография
2022 г. «Гончар (Кулол)»

В 1971 – 1975 гг. – учеба во ВГИКе (мастерская Сергея Бондарчука). Как актер снялся в более чем сорока фильмах. Как режиссер-постановщик снял свой первый фильм – «Гончар».



Поэт, который профессионально занимается гончарным ремеслом.



Фильм: «Свет»

Режиссеры: Виктория Гараева,
Иван Холмов
Оператор: Иван Холмов
Город: Санкт-Петербург, Россия
Продолжительность: 23 минуты
Год: 2022



Виктория Гараева родилась 28 февраля 1995 г. в Ростовской области. В 2013 г. окончила среднюю школу и поступила в Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов на направление «актерское искусство и режиссура театра». Летом 2022 г. успешно окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения по специальности «режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» (мастерская режиссуры телевидения С. В. Потемкина).

Иван Холмов родился 13 ноября 1999 г. во Пскове. С 2015 по 2017 гг. – руководитель телевизионной студии школы №24 им. Льва Ивановича Малякова, г. Псков. В 2016 г. удостоен Почетной грамоты Администрации г. Псков за успешное руководство ТВ студией. С 2017 г. – студент «Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения», кафедра режиссуры телевидения (мастерская С.В. Потемкина). Летом 2022 г. успешно окончил СПбГИКиТ и работает по профессии.

Краткая фильмография

Виктория Гараева:
2022 г. «В ожидании
Благовещения»
2022 г. «Свет»
2022 г. «Сон. Истинная сторона
реальности»

Иван Холмов:
2019 г. «Выбор каждого»
2020 г. «Здесь был Бродский»
2022 г. «Весь мир сошел с ума»
2022 г. «Свет»

«Свет» – это фильм о вере, любви, единстве и о силе духа человека во время блокады Ленинграда. Главный герой фильма Свет Борисович Тихвинский расскажет, через какие страдания и испытания пришлось пройти ленинградцам, и несмотря на тьму, царящую в мире, укрепить силу света своих душ и одержать победу жизни над смертью.



Фильм: «Союз-Аполлон.
Сила притяжения»

Режиссер: Андрей Феофанов
Оператор: Валерий Осьмак
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 50 минут
Год: 2023



Андрей Феофанов родился 2 декабря 1960 г. в Пензе, имеет два высших образования. Он — композитор, продюсер, кинопродюсер, организатор крупных международных фестивалей в Москве и за рубежом. Основатель и генеральный продюсер кинокомпании «Амальгама Студия».

Краткая фильмография

2018 г. «Державная -
Размышления 100 лет
спустя»
2018 г. «Крым
Благословенный»
2018 г. «Чернобыль»
2021 г. «Щит и Нимб»
2022 г. «Право на свободу»
2023 г. «Союз-Аполлон. Сила
притяжения»
2023 г. «Тайна Бессмертия»



Документальный фильм «Союз-Аполлон. Сила притяжения» посвящен истории легендарного «рукопожатия в космосе» — стыковке на околоземной орбите советского и американского космических кораблей «Союз-19» и «Аполлон» в 1975 году.

Фильм: «Неочевидная Самара
Щербачёвых»

Режиссер: Инга Пеннер

Операторы: Дмитрий Алатырцев,
Сергей Павлов, Константин Макарович,
Андрей Авдеев

Киностудия: ГАУ СО «Самарское
областное вещательное агентство»

Город: Самара, Россия

Продолжительность: 27 минут

Год: 2022



Пеннер Инга Владимировна в 2001 г. с красным дипломом окончила исторический факультет Самарского государственного университета. На телевидении начала работу в 2001 г. в качестве автора и ведущей программы «Телевизионное бюро расследований» ГТРК «Самара». С апреля 2005 по сентябрь 2012 гг. работала в ТРК «Терра» на должностях – корреспондент, редактор, автор и ведущая информационно-аналитической программы «Здравый смысл». Параллельно совмещала обязанности выпускающего редактора новостей, ведущей спик-шоу. Затем занимала должности главного редактора информационно-аналитического вещания и заместителя главного редактора телевидения. С октября 2012 по май 2020 гг. – шеф-редактор новостей главного городского телеканала Самары – «Самара-ГИС», телеведущая информационной программы «События», ранее в этой компании – автор и ведущая информационно-аналитической программы «При своем мнении». С августа 2021 г. – автор и ведущая программы «Неочевидная Самара» на телеканале «Губерния».

Краткая фильмография

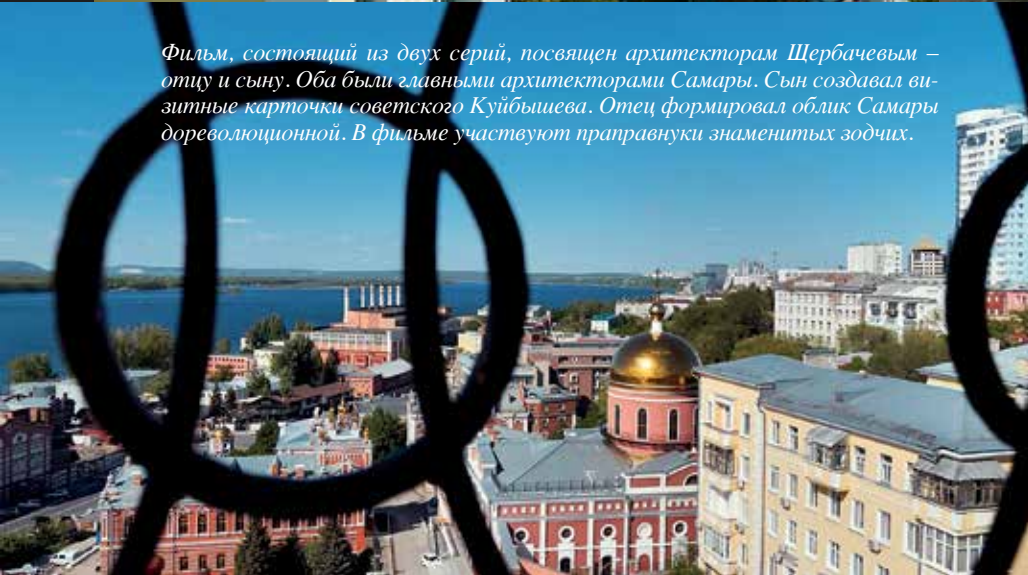
- 2021 г. «Готический город»
- 2021 г. «Грегори Рагофф - от улицы Предтеченской до аллеи Голливуда».
- 2021 г. «Самарская киномиля»
- 2021 г. «Санкт-Петербург на Волге»
- 2021 г. «Средневожская ривьера»
- 2021 г. «Эллада на Безымянке»
- 2022 г. «Дом, которому вернули жизнь»
- 2022 г. «История времени»
- 2022 г. «История Самарской музыки»
- 2022 г. «Призраки оперного»
- 2022 г. «Тайные городские порталы»
- 2022 г. «Чрево Самары»
- 2023 г. «Глубокие тайны Соколых гор»
- 2023 г. «Музей Алабина: большая перемена»
- 2023 г. «Национальное достояние»

Награды:

2006 г. – «ТЭФИ-регион» (2006) – программа «Здравый смысл» – финалист конкурса. 2006 г. – «Лучший журналист-правозащитник года». Областной конкурс «Защита прав и свобод человека и гражданина». «ТЭФИ-регион» (2007) – спецприз «За поиски здравого смысла» в номинации «Ведущий информационно-аналитической программы». 2009 г. – победитель Всероссийского фестиваля телевизионных программ и фильмов «ТелеПроФи» в номинации «Специальный репортаж». 2010 г. – спецприз Всероссийского фестиваля телевизионных программ и фильмов «ТелеПроФи». 2022 год – финалист VII Всероссийского телевизионного конкурса «Федерация», лауреат Международного телекинофорума «Новая реальность». Также является обладателем множества региональных наград, четырехкратный лауреат I степени конкурса на премию Губернатора Самарской области и обладатель премии «Золотое перо Самарской губернии».



Фильм, состоящий из двух серий, посвящен архитекторам Шербачевым – отцу и сыну. Оба были главными архитекторами Самары. Сын создавал визитные карточки советского Куйбышева. Отец формировал облик Самары дореволюционной. В фильме участвуют праправнуки знаменитых зодчих.



Фильм: «Я боюсь ходить босиком по асфальту»

Режиссеры: Рустем Бизянов,
Сергей Бурцев
Оператор: Сергей Бурцев
Город: Ульяновск, Россия
Продолжительность: 33 минуты
Год: 2023



Рустем Бизянов родился и вырос в Татарстане, окончил университет в Ульяновске. В этом же городе начал работу журналистом на местном телевидении. Впоследствии продолжил карьеру в Москве на одном из федеральных каналов. Написал несколько сценариев документальных фильмов для продюсерских компаний, но они жестко редактировались и называть их авторскими работами не приходится. Этот фильм, напротив, полностью авторский в соучастии с оператором-постановщиком, поэтому это – настоящий дебют именно как режиссера и сценариста.

Бурцев Сергей Андреевич родился и вырос в Ульяновске. Работал видеодизайнером в «ТНТ Ульяновск» С 2013 – основатель и управляющий партнер в «Арт-профи» (видеопродакшн). С 2019 – основатель, руководитель в «Бурцев продакшн» (реклама, фильмы для бизнеса). Параллельно занимается продюсированием, режиссурой, съемкой игровых и документальных фильмов.

Краткая фильмография

Рустем Бизянов:
2023 г. «Я боюсь ходить босиком по асфальту»

Сергей Бурцев:
2011 г. «Тайна для двоих»
2011 г. «901 километр»
2012 г. «Любимый город»
2015 г. «Возвращение домой. 70 лет за 3 минуты»
2021 г. «Командир. История противостояния»
2023 г. «Я боюсь ходить босиком по асфальту»
2023 г. «Последний ветеран»



Фильм посвящен творчеству и жизни художника Алексея Соколова, который живет отшельником в селе и творит. Работы художника получили широкое признание как в России, так и за рубежом. Фильм снимался более четырех лет и застал разные состояния художника.



Фильм: «Колымская весна»

Режиссер: Татьяна Ильина
Операторы: Сергей Старостин,
Сергей Гаврилов, Сергей Зезюльков
Киностудия: ООО «Содружество
женщин кино»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 90 минут
Год: 2022

*Ильина Татьяна Владимировна – сценарист,
режиссер, продюсер. Окончила режиссерский
факультет ВГИКа в 1993 г. (мастерская
А.Кочеткова, М.Бабак., А.Иванкина).*



Краткая фильмография

- 1990 г. «Эпитафия»
1991 г. «Деникин»
1992 г. «Фортуна, колпак
и скрипка»
1993 г. «Дикий гусь»
1993 г. «Прощайте, Ленинские
горы!»
1994 г. «Провинциальный сонет»
1994 г. «Июньские бабочки»
1994 г. «На краю надежды»
1995 г. «Антракт»
1996 г. «Центр вселенной»
2000 г. «Жизнь замечательных
людей»
2002 г. «Еразанк»
2003 г. «Фитиль»
2003 г. «Москва - ЭКСПО 2010»
2003 г. «Москва. Хроника нового
времени»
2005 г. «Долгие встречи»
2006 г. «Меридиан забвения»
2006 г. «Падение в небеса»
2007 г. «Арсений Тарковский.
Любовь»
2008 г. «Белый синий красный»
2008 г. «Чистые пруды»
2009 г. «Опальный Орфей»
2010 г. «Земля добрых надежд»
2010 г. «На баррикадах сердец»
2012 г. «Леда»
2012 г. «Говорящие камни»
2015 г. «Воображенья край
священный»
2019 г. «Московское время»
2020 г. «Натансон. Последнее
интервью»
2020 г. «Город холодного солнца»
2022 г. «Колымская весна»

Фильм повествует об истории Колымского края с 1932 по 1996 гг.: от создания треста по дорожному и промышленному строительству «Дальстрой» в верховьях Колымы, главной задачей которого была ускоренная добыча золота силами заключенных северо-восточных исправительно – трудовых лагерей, до открытия монумента «Маска скорби» скульптора Э. Неизвестного, установленного в городе Магадане в память об этих заключенных. В фильме участники и очевидцы свидетельствуют о репрессиях 30 – 40-х гг., о последствиях амнистии после смерти Сталина, о романтической эпохе Куваева конца 50-х гг. и в 60-е годы, расцвете творческой интеллигенции в 70 – 80-е годы, драматической истории создания монумента «Маска скорби» в 90-е годы.



Фильм: «У голоса Вечности
есть имя...»

Режиссер: Ольга Лаптева
Операторы: Дмитрий Чернецов,
Дмитрий Зубарев, Виктор Волков
Киностудия: кинокомпания
PR- Завод «Лаптева и партнёры»,
кинокомпания «Виргос»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 26 минут
Год: 2023



Ольга Лаптева – режиссер, сценарист, продюсер. Она родилась 28 июля 1971 г. в Коломне Московской области. Живет и работает в Москве. В 2001 г. окончила в Москве Юридический институт, факультет юриспруденции. Основная сфера деятельности – кинематограф, театр, современное искусство, музыка, литература. Член Союза журналистов России, член Союза журналистов Москвы, член Международной федерации журналистов, спецкор в Москве и член редколлегии журнала «ИзраГео» (Израиль). С 2005 г. активно публикуется в ведущих столичных и международных СМИ.

Краткая фильмография

2018 г. «Недельное. Первые километры войны» 2
2019 г. «Люди – легенды: Василий Иванович Чапаев»
2020 г. «Великая россиянка»
2020 г. «Святыни Чувашского края: национальный костюм»
2021 г. «Железная Ирония»
2022 г. «Четыре стихии. Московские истории»
2023 г. «У голоса Вечности есть имя...»



В этом году отмечается 100-летие со Дня рождения выдающегося советского певца Михаила Павловича Рыба. В 50-60-х годах XX века в СССР его голос гремел из радиоприемников, звучал в фильмах и со сцены. Жизнь и творчество Михаила Рыба – это слепок ключевых событий XX века. Певец с уникальным, неповторимым голосом всегда был на передовой актуальных событий. Его голос находил отклик в душе ребенка и взрослого, искушенного слушателя и простого рабочего. Это был «голос поколения», «голос эпохи». Фильм – это трагические и радостные события жизни певца, в которых раскрывается его личность на фоне времени и истории.



Самарская региональная общественная организация
«АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА»



номинация: РУССКИЙ СОБОР

номинация: РУССКИЙ СОБОР

Фильм: «Синяя птица супругов
Медведевых»

Режиссер: Вадим Шолохов
Оператор: Вадим Шолохов
Киностудия: ГАУК СО «ИКЦ»
Город: Первоуральск, Россия
Продолжительность: 34 минуты
Год: 2022



Краткая фильмография
2021 г. «Поэзия рождения
валенков»
2022 г. «Синяя птица
супругов Медведевых»

Вадим Шолохов родился в 1974 г. в Норильске в семье рабочих. В 1996 г. окончил Екатеринбургский колледж транспортного строительства по специальности «техник-строитель». С 1996 г. работал в различных телекомпаниях Первоуральска, Москвы и Екатеринбурга в качестве оператора. С 2018 г. работает в студии анимации Инновационного культурного центра Свердловской области техническим специалистом. Женат, имеет двоих детей.



Они родились в поселке Доломитовый, жили на соседних улицах. Вместе пошли в первый класс, вместе закончили десятый. Он поступил в летнее училище, она — в архитектурный институт. После учебы его распределили в Киров, она поехала за ним. Он летал, она посвятила себя дымковской игрушке. Когда огромные самолеты Ил-86, командиром одного из которых он был, списали, он ушел на пенсию и вернулся в родной Доломитовый. Она поехала за ним. Он разводит коз и варит сыр, она помогает ему и продолжает заниматься керамикой.



номинация: РУССКИЙ СОБОР

Фильм: «СОКОЛИКИ»

Режиссер: Юлия Макарова
Оператор: Сергей Соколов
Город: Санкт-Петербург, Россия
Продолжительность: 23 минуты
Год: 2022



Краткая фильмография

2020 г. «Дом №15»

2020 г. «Ралли.

Луга. Финал»

2022 г. «Соколики»

Юлия Макарова родилась 31.10.1999. в Сыктывкаре. В 2017 г. поступила в Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения «СПбГИКиТ» на специальность «режиссура неигрового кино».



Сокольники нашего времени уже не стремятся выходить в поле с птицей для ловли добычи. Поэтому охотники больше сосредоточены на работе с соколом и сильнее к нему привязываются, что влечет за собой свои переживания и маленькие трагедии. Герои фильма – пять человек, которые по-разному связаны с ловчими птицами. Кто-то ухаживает за пострадавшими пернатыми, кто-то глубоко изучает философию соколиного дела. Но всем им когда-то приходилось переживать самое тяжелое в жизни сокольника – потерю птицы.

номинация: РУССКИЙ СОБОР

Фильм: «Отец Йозеф»

Режиссер: Родион Винарский
Операторы: Аслан Тедеев,
Евгения Балокина, Родион Винарский
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 28 минут
Год: 2023



Краткая фильмография
2020 г. «О положительном
влиянии небесных
сил на брачные планы
чувствительного индивида»
2023 г. «Отец Йозеф»

Родион Винарский родился 05.07.1997г. в Екатеринбурге. В 2019 г. окончил Московский государственный институт культуры по специальности «режиссер кино и ТВ». В 2023 г. закончил свой первый документальный фильм «Отец Йозеф».



Фильм рассказывает о католическом священнике из Словакии Йозефе Гунчаге, настоятеле храма Непорочного Сердца Пресвятой Девы Марии в Рязани, о его прихожанах и о его деятельности в России.



номинация: РУССКИЙ СОБОР

ФИЛЬМ: «Женщины Алтая»

Режиссер: Ирина Муромцева
Оператор: Константин Серебряков
Город: Санкт-Петербург, Россия
Продолжительность: 60 минут
Год: 2022



Краткая фильмография
2023 г. «Женщины Алтая»

Ирина Муромцева родилась 11.02.1978 г. в Санкт-Петербурге. В 2002г. окончила Воронежский государственный университет, факультет журналистики. В настоящее время работает ведущей на Первом канале.



Алтай становится по-настоящему местом силы, когда удастся увидеть его глазами тех, кто любит и знает эти края, кто является уникальными проводниками культуры, традиций. Четыре героини фильма – удивительные женщины, чьи судьбы неразрывно связаны с сильнейшими природными местами Алтая. Они покажут зрителю дорогу к местам силы, которые лежат в этом мистическом и прекрасном крае.



Фильм: «Семья Аэрофлот»

Режиссеры: Сергей Зайцев, Денис Чуваев

Операторы: Александр Гришин,
Максим Михайлов

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 98 минут

Год: 2023

Сергей Зайцев родился в Москве. В 1989 г. окончил Государственное музыкальное училище им. Гнесиных, в 1992 г. – Курсы сценаристов при ВГИКе, в 1996 г. – Высшие режиссерские курсы (мастерская Михаила Туманишвили, Владимира Акимова, Игоря Класа). Член Союза кинематографистов и Гильдии кинорежиссеров России. Член-корреспондент Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Член Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов. Член Российского авторского общества с 1988 года. Директор киностудии «Русский Путь», президент киноклуба «Русский Путь». Президент Международного кинофестиваля «Русское Зарубежье».

Денис Чуваев родился в Москве. Окончил в 1998 г. Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ по специальности «режиссер документального телефильма», в 2003 г. – Московский государственный университет культуры и искусств по специальности «режиссер кино и телевидения»



Краткая фильмография

Сергей Зайцев:

2003 г. «Погибли за Францию»

2005 г. «Посольство на Таганском холме»

2006 г. «Порог сердца»

2009 г. «Репетиция»

2010 г. «Союзники.

Верой и правдой!»

2012 г. «Брянская повесть»

2021 г. «Мой мастер Класс»

Денис Чуваев:

2018 г. «Острова. Александр Лазарев»

2018 г. «Острова. Михаил Пуговкин»

2019 г. «В поисках утраченного оптимизма. Валентин Плучек»

2019 г. «Русский комикс королевства Югославии»

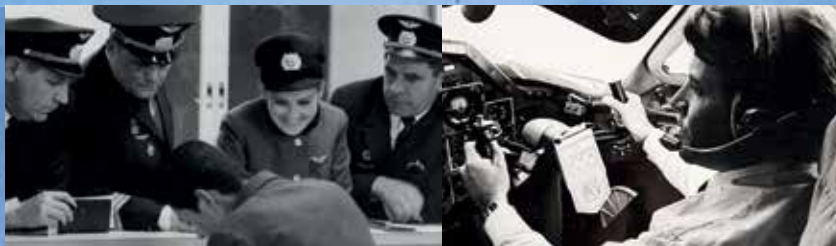
2020 г. «Вечная отечественная»

2020 г. «Политра слова.

Константин Коровин»

2021 г. «Земля и Солнце Всеволода Стратонова»

2021 г. «Я ниоткуда и нигде мой дом... Ларисса Андерсен»



Фильм создан к 100-летию гражданской авиации России. Картина повествует о буднях и достижениях отечественного авиапрома, самоотверженности профессионалов летного дела, влюбленных в свою профессию, которых объединяла и продолжает объединять принадлежность к Аэрофлоту. Сквозная драматургическая линия фильма – эпизоды биографии прославленного советского летчика Олега Михайловича Смирнова.

номинация: РУССКИЙ СОБОР

Фильм: «ЕВДОКИМЫЧ или
Как лечить оленя»

Режиссеры: Елена Кабанова,
Андрей Тимощенко
Операторы: Елена Кабанова, Кирилл Жуков
Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа Союза
кинематографистов России
Город: полуостров Таймыр, Россия
Продолжительность: 21 минута
Год: 2022



Елена Кабанова родилась и выросла в Анапе. Режиссер, оператор, сценарист, монтажер. С 2003 по 2016 г. – студентка Академии танцевального спорта «Луна-Парк». Чемпионка мира, чемпионка Европы и России по танцевальному спорту, кандидат в мастера спорта. С 2016 по 2021гг. обучалась во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова, специальность «режиссура кино и телевидения», специализация «режиссер неигрового кино и телевидения». Окончила ВУЗ с красным дипломом. В данный момент участвует в создании множества документальных проектов в качестве режиссера, оператора и режиссера монтажа.

Андрей Тимощенко родился и вырос в Новороссийске. Обучался на факультете философии Кубанского государственного университета в Краснодаре. Окончил аспирантуру по специальности «социальная философия», защитил диссертацию по теме «Актуализация социальных концепций метафизики всеединства в глобализирующемся мире». Кандидат философских наук. Оператор, ассистент оператора документального кино с 1999 г. Принимал участие в качестве оператора, режиссера и продюсера в более чем 30 документальных проектах ООО «Краснодарская киностудия». Подводный оператор, дайвер. В качестве подводного оператора участвовал в создании цикла телепередач о дикой природе «Живая Кубань», съемках документального фильма о подводном мире Байкала и т.д. Альпинист, экстремальный оператор. В качестве высотного оператора работал на съемках нескольких документальных фильмов. В ходе съемок фильма «Чистая победа. Битва за Эльбрус» дважды успешно поднялся с камерой на вершину г. Эльбрус.

Краткая фильмография

Кабанова Елена:

- 2019 г. «К морю»
- 2020 г. «Мир во время чумы»
- 2020 г. «После меня»
- 2021 г. «Арбузная косточка»
- 2021 г. «Танцуй»
- 2021 г. «Чистая победа. Освобождение Ростова»
- 2021 г. «Чужие»
- 2022 г. «Девочка ветер»
- 2022 г. «Ковчег»

Тимощенко Андрей:

- 2015 г. «Над степью»
- 2017 г. «Жизнь с бактериями»
- 2019 г. «Реанимация»
- 2020 г. «Русские в океане»
- 2021 г. «Чужие»
- 2022 г. «Девочка ветер»
- 2022 г. «Евдокимыч или Как лечить оленя»



Это короткометражный документальный фильм-портрет о светлом и добром человеке – ветеринаре Алексее Евдокимовиче, который отправился вакцинировать оленей от сибирской язвы в самое северное оленеводческое кочевье России.

номинация: РУССКИЙ СОБОР

Фильм: «Пространства радости»

Режиссер: Александра Андропова
Оператор: Антон Белоусов
Киностудия: ООО «ФОМА КИНО»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 26 минут
Год: 2022



Окончила СПбГАТИ (РГИСИ) по специальности «режиссер кино и телевидения». Снимает документальные проекты, а также неигровое кино.

Краткая фильмография

2013 г. «Кадр дня»
2013 г. «Почему я не сказала «нет»»
2017 г. «Экзотическая овечка»
2018 г. «Я не плачу»
2021 г. «Окрыленные»
2021 г. «Родовая песня»
2021 г. «Свет на колокольне»
2021 г. «Песни о любви»
2022 г. «Тихий свет»
2022 г. «Благословенный остров»
2022 г. «Тонкий баланс»



«Радость моя, Христос Воскресе!» – эти слова преподобного Серафима с одинаковой силой звучат на многих языках мира: и на Дальней пустыньке в Сарове, и в маленьком селе Скуриотисса на острове Кипр. Почти два десятилетия в заброшенном кипрском поселке русский монах строит православный храм в честь Серафима Саровского. Этот скит, основанный отцом Амвросием (Гореловым), возник на пустыре, а сейчас окружён виноградными лозами и стал местом радости для православных из разных уголков мира.



номинация: РУССКИЙ СОБОР

Фильм: «У ЕН»

Режиссер: Денис Шаблий
Оператор: Дмитрий Новиков
Киностудия: FEELDOC
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 25 минут
Год: 2022



Краткая фильмография
2020 г. «Обсерватор»
2021 г. «Глазами войны»
2021 г. «Не Иван, или Как
приручить Богатыря»
2022 г. «У ЕН»

Режиссер и сценарист Денис Шаблий родился 01.02.1990 г. в поселке Сернур Республики Марий Эл. В 2012 г. окончил Марийский государственный университет, факультет юриспруденции, в 2018 г. – Институт кино и телевидения «Останкино» по специальности «актер театра и кино» (мастерская Е. А. Германовой). В 2020 г. окончил Академию кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова по направлению «режиссура», (мастерская В. И. Хотиненко, В. А. Фенченко). Лауреат Национальной молодежной кинопремии в номинации «Лучший фильм, снятый на смартфон» (2020), Премии за доброту в искусстве «На Благо мира» (2021), Государственной молодежной премии Марий Эл имени Олыка Иная (2022). Награжден Благодарностью Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл «За вклад в развитие марийского кино», Благодарностью Департамента культуры, спорта и туризма Чукотского автономного округа «За укрепление единого культурного кинематографического международного пространства». В 2021 г. удостоен звания «Человек региона» по версии ИА «SM-News».



«У ЕНГ» – марийский ансамбль из восьми молодых музыкантов, играющих колоритный этно-панк в Йошкар-Оле и за ее пределами. Особенность группы – поиск нового звучания путем совмещения традиционных народных инструментов (шувур, ия-ковыж, кўсле, ко-ко, шиялтыш) с современными электронными битами. Они талантливы и эпатажны, такие разные, но объединенные общей идеей: сохранить и популяризировать своим творчеством марийскую культуру. Вот только готова ли марийская культура к таким экспериментам?



Фильм: «Малая родина»

Режиссер: Максим Самарин

Оператор: Максим Самарин

Киностудия: ООО «Нарт-Арт студия»

Город: Владикавказ, Россия

Продолжительность: 44 минуты

Год: 2022



Режиссер Максим Самарин окончил факультет режиссуры кино и телевидения Краснодарского государственного института культуры. Также он – оператор и монтажер. Опыт работы – 9 лет. Последние два года работает на территории Северной Осетии, где снял фильмы: «Незабытое кино. Осетия», «Легенда Азанбека» и «Мой путь: Агкацев Владимир». Имеет многочисленные призы кинофестивалей: «Святой Владимир» – диплом III степени в номинации «Документальный короткометражный фильм» («Незабытое кино. Осетия», 2017) «Кунаки» – диплом от министерства культуры Республики Абхазия («Незабытое кино. Осетия», 2017) «Молодой кинозритель» – диплом II степени в номинации «Лучшая режиссерская работа» («Незабытое кино. Осетия», 2018) «Молодой кинозритель» – диплом II степени в номинации «Лучший сценарий» («Легенда Азанбека», 2018) «Соль земли» – диплом Союза народов Самарской области за вклад в укрепление дружбы народов («Легенда Азанбека», 2018) «Кунаки» – диплом за лучший фильм в номинации «Культура и искусство» («Легенда Азанбека», 2018)

Краткая фильмография

- 2015 г. «Я, ты и музыка»
- 2017 г. «Лайки»
- 2017 г. «Незабытое кино. Осетия»
- 2018 г. «Владимир Агкацев. Память не умрет»
- 2018 г. «Легенда Азанбека»
- 2018 г. «Ночной гость»
- 2019 г. «#одинвполневоин»
- 2020 г. «Здравствуй племя молодое»
- 2020 г. «Линия света»
- 2020 г. «Наши люди»
- 2020 г. «Самолеты пОтом»
- 2021 г. «Абхазские негры»
- 2021 г. «Немой заговорил (Ким Цаголов)»



Фильм «Малая родина» через судьбы двух героев рассказывает о том, как человек может обрести гармонию с самим собой в краях, далеких от места рождения. Политолог, журналист и кинорежиссер Мишель Рено-Гастанты – уроженец Франции. Инженер лесного хозяйства, эколог, эрудит Роальд Каупуш родился в Латвии. Но для обоих родным краем стала Осетия. Каждый считает эту кавказскую республику своей малой родиной. Черная сила и вдохновение в природе живописных гор, уникальных традициях самобытного осетинского народа, Мишель Рено и Роальд Каупуш и сами дарят Осетии немало: свое творчество, знания, тепло души.

Фильм: «Про Питирима и Владимира.
10 лет спустя. Невозвращенец»

Режиссер: Андрей Русских

Оператор: Иван Блинов

Киностудия: ООО «МосДокСинема»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 58 минут

Год: 2023



Андрей Русских – режиссер-документалист, оператор. Член Евразийской академии телевидения и радио. Действительный член Русского географического общества. Окончил Ижевский механический институт, квалификация «инженер-физик», Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (ныне Академия медиаиндустрии) по специальности «режиссер документальных программ телевидения» (мастерская Игоря Беляева). Более 20 раз становился победителем и лауреатом всероссийских и международных фестивалей и конкурсов

Краткая фильмография

2010 г. «Зазеркалье империи»

2011 г. «Страна будущего»

2012 г. «Галина Кулакова:
«я человек деревенский...»

2013 г. «Про Владимира и
Питирима»

2014 г. «Маленькие узники
великой лепетихи»

2015 г. «Лади Мари. Напевы»

2017 г. «Влад Урожайный»

2018 г. «Взрыв»

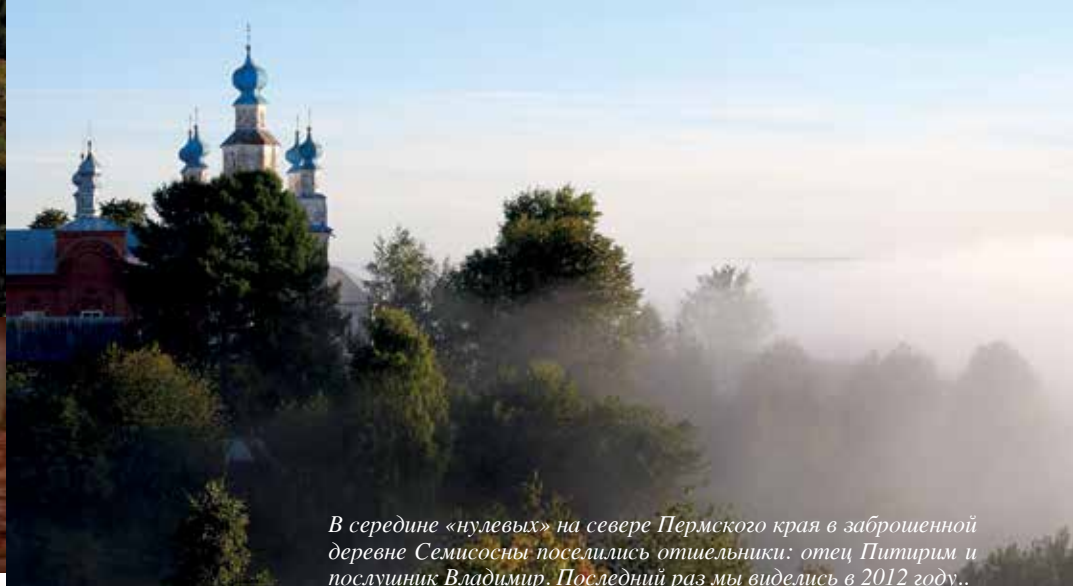
2018 г. «Время милосердия»

2018 г. «Дом по кругу»

2019 г. «Пусть остается легенда»

2020 г. «Клятва юности»

2021 г. «СИТ. Приказано
не выжить»



*В середине «нулевых» на севере Пермского края в заброшенной деревне Семисосны поселились отшельники: отец Питирим и послушник Владимир. Последний раз мы виделись в 2012 году..
Прошло 10 лет...*



Фильм: «Балалайка 2.0»

Режиссеры: Владимир Бучинский,
Руслан Махмуд-Ахунов

Операторы: Владимир Бучинский,
Руслан Махмуд-Ахунов

Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа
Союза кинематографистов России

Город: Ульяновск, Россия

Продолжительность: 20 минут

Год: 2022



Владимир Бучинский родился в Ульяновске. В 2007 г. окончил Ульяновский государственный педагогический университет. В 2014 г. окончил Московский институт телевидения и радиовещания «ОСТАНКИНО», факультет режиссуры (мастерская Дмитрия Таланкина). В 2020 г. прошел курс переподготовки в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. В 2021 г. в Ульяновске организовал и возглавил региональный кинофестиваль «КИНОМЕХАНИКА», с 2022 г. фестиваль стал Всероссийским. С 2021 г. возглавляет ассоциацию кинематографистов Ульяновской области. В 2022 г. стал лауреатом Международного кинофестиваля «От всей души».

Руслан Махмуд-Ахунов родился в Душанбе. В 2008 г. окончил инженерно-физический факультет Ульяновского государственного университета. В 2014г. окончил Нью-Йоркский институт фотографии. Стал призером многих фотоконкурсов, среди которых The Best of Russia и Nikon Russia. В 2017–2018 гг. прошел обучение и стажировку в мастерской «Киноквант». В 2020 г. прошел курс переподготовки в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. В 2022 г. стал лауреатом Международного кинофестиваля «От всей души».

Краткая фильмография

Владимир Бучинский:

2011 г. «Лекарства и яды»

2014 г. «Мне не хотелось прощаться
с юностью»

2021 г. «Кинемеханика»

2022 г. «Портреты и пейзажи»

2022 г. «Балалайка 2.0»

Руслан Махмуд-Ахунов:

2016 г. «Кто Я»

2017 г. «Breaking News»

2021 г. «Кинемеханика»

2022 г. «Балалайка 2.0»

Коренной москвич Даниил Воронков — молодой музыкант-балалаечник. Он выступает на улице и в небольших клубах. Увлечение балалайкой изменило его жизнь: он приехал из Москвы в Ульяновск, где, благодаря деятельности нескольких людей, возник центр возрождения балалайки, открылась мануфактура и единственный в мире музей балалайки. Теперь он часть этого феномена. Но сумеет ли Даниил вписать традиционную балалайку в современный музыкальный контекст?!



Фильм: «Паровозных дел
Мастер»

Режиссер: Павел Селин
Оператор: Георгий Угаров
Киностудия: ИП Селин Павел
Викторович
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 51 минута
Год: 2023



Павел Селин родился 28.09.1974 г. В 1996 г. окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета. С 1992 по 1999 гг. работал на Воронежской Государственной ТРК. Он – журналист, телеведущий, автор и режиссер документальных фильмов, прошел путь от стажера-внештатника до ведущего и руководителя программы «Воронежские новости». С 1997 по 2012 гг. – корреспондент и ведущий телекомпании НТВ: корреспондент по Центральной России; корреспондент и директор представительства НТВ в Республике Беларусь; корреспондент программы Л. Парфенова «Намедни»; корреспондент программ «Сегодня» и «Главный герой»; автор документальных фильмов «Роман Карцев», «Люди, которые придумали все», «Золотце Партии» и др.; автор и ведущий ток-шоу «Последнее слово»; главный редактор и соведущий ток-шоу «НТВшники»; автор специальных репортажей в программе «Центральное телевидение».

Краткая фильмография

2015 г. «Долгое эхо вьетнамской войны»
2018 г. «Руссо-Латино. Перу»
2018 г. «Юра музыкант»
2020 г. «Буров и Буров»
2020 г. «Красные башни. Тайны Московского Кремля»
2021 г. «Агафья»
2021 г. «Дороги Анатолия Новикова»
2021 г. «ХОЙ»
2022 г. «Буба. К 100-летию Бориса Сичкина»
2022 г. «На Новом Шелковом Пути»
2022 г. «Рассвет жемчужины Востока»
2023 г. «Паровозных дел Мастер»
2023 г. «Музей Чернобырдина»



Главный герой фильма – Алексей Грук – единственный в России и редчайший в мире мастер, который восстанавливает старинные паровозы. Уникальные машины Грука постоянные герои кинолент: «Сибирский цирюльник», «Статский советник», «Край», «Коридор бессмертия» и многих других, где требуется атмосфера прошлого.

номинация: РУССКИЙ СОБОР

Фильм: «Семь дней осени»

Режиссер: Алексей Головков
Оператор: Мали Пос
Киностудия: Эон Фильм
Город: Санкт-Петербург, Россия
Продолжительность: 52 минуты
Год: 2023



Алексей Головков – член Европейской Документальной Ассоциации. Продюсер, режиссер и основатель студии EON FILM. Участник и организатор научных экспедиций. Автор научно-популярных публикаций в «National Geographic Россия».

Краткая фильмография

2019 г. «Северный ветер бывает теплым»
2021 г. «Когда тает снег»
2023 г. «Семь дней осени»



В одной из долин Верхоянских гор за северным полярным кругом есть тихий рай. Там, вдали от людей, уже 30 лет живут двое. У них есть почти все: дом, озеро, собаки и кони, но они ни разу не слышали голос друг друга.





SOTA

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ

АНО «Региональный центр реализации проектов «SOTA»

г. Самара, ул. Чапаевская, дом 201, офис 1-10, тел. +7 846 207-59-00

e-mail: mail@sota63.ru, сайт: <https://sota63.ru>



номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «ZARI»

Режиссер: Arman Gholipour Dashtaki
Оператор: Arman Gholipour Dashtaki
Город: Изе, Иран
Продолжительность: 28 минут
Год: 2022



Краткая фильмография

2017 г. «Gonj»
2018 г. «Affidavy for Khanali»
2018 г. «Beyond the fence»
2021 г. «Contagion»

*Арман Голipur Даштаки, независимый режиссер-документалист.
Родился в 1990 г. в Иране. Снял более 10 документальных фильмов
о местных и бытовых проблемах гор Загрос в Иране.*



Зари – сельская женщина, живущая на западе Ирана. Когда ей было 11 лет, родители заставили ее выйти замуж за 25-летнего мужчину, что стало началом ее непростой жизни. Она отличается от других сельских женщин, водит пикап и раздает газовые баллоны сельчанам.

номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «Талант быть первой»

Режиссер: Варвара Орлова

Оператор: Тамара Евсюкова

Киностудия: ООО «ВИБ-Фильм»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 60 минут

Год: 2022



Варвара Орлова окончила институт связи, факультет телевидения и радиовещания. В 1996 г. окончила режиссерский факультет Московского государственного института культуры (МГУКИ) по специальности «режиссер кино-и видеостудии».

Краткая фильмография

2015 г. «Ольга Корбут.20 лет спустя»

2019 г. «Конек Чайковской»

2020 г. «Светлана Ромашина. На Волне мечты»

2022 г. «Талант быть первой»



Наш фильм об Анне Владимировне Дмитриевой, многократной чемпионке СССР по теннису, знаменитом телекомментаторе. Восемнадцать раз она выигрывала чемпионаты страны. Причем четырежды становилась абсолютной чемпионкой СССР, побеждая как в одиночном разряде, так и в парных. Однако главным делом своей жизни Анна Владимировна считает работу на телевидении. Можно смело сказать, что для развития и популяризации тенниса в нашей стране знаменитая чемпионка сделала перед микрофоном больше, чем на корте. Она стояла у истоков спортивного телевидения в стране, проявив для реализации своих замыслов и силу воли, и характер. Талант быть первой у нее в крови!

Фильм: «**Киноязык эпохи:
Марлен Хуциев**»

Режиссер: Андрей Истратов
Оператор: Алексей Орлов
Киностудия: ООО «Группа
Легенды кино»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 50 минут
Год: 2023



Андрей Истратов родился 20.10.1965 г. в Новосибирске. В 1985 г. окончил Московский радиомеханический техникум, в 1993 г. – режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Марлена Хуциева).

Краткая фильмография

22015 г. «Коллекция Евгения Марголита»
2015 г. «Легенды мирового кино»
2018 г. «Легенды кино»
2018 г. «Теория взрыва»
2019 г. «История одной Вселенной»
2020 г. «Совершенная форма: Наука о фракталах»
2021 г. «Звездные дневники: Хроника преодоления»
2021 г. «Земля. Верхняя точка»
2021 г. «Космический рейс: Миссия на Марс»
2022 г. «Космический рейс: Навстречу Солнцу»
2022 г. «Космический рейс: Притяжение Юпитера»
2022 г. «ЦСДФ: Точка отсчета»
2022 г. «Кинорежиссер Юлий Файт: Трамвай в другой город»
2023 г. «Киноязык эпохи: Марлен Хуциев»



Документальный фильм «Киноязык эпохи: Марлен Хуциев» приурочен к грядущему столетию мастера. В нашем фильме, рассказывая о жизни, творчестве, мечтах Марлена Хуциева, мы акцентируем внимание зрителя на неповторимом киностиле – киноязыке мастера. И через киноязык раскрываем личность режиссера.

Не сухим киноведческим языком и не через абстрактные размышления, а показывая конкретные приемы – буквы киноязыка, на котором говорил Хуциев. И в этом особенность нашего фильма.

В отличие от большинства биографических лент, сюжетным стержнем рассказа является не столько биография, сколько поиск и формирование того или иного киноприема и, как результат, той или иной идеи.

Мы становимся свидетелями того, как зарождался, фонтанировал, изобретался этот киноязык, трансформировался. Ведь наш фильм – это рассказ о личности неспокойной и противоречивой, до преклонных лет сохранившей живой интерес и свой собственный взгляд на мир вокруг.



Фильм: «Классик.
Евгений Ташков»

Режиссер: Юлия Герра
Операторы: Кирилл Тихомиров,
Александр Матросов
Киностудия: ООО «Студия
«Риск-Фильм»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 44 минуты
Год: 2023



Юлия Герра в 1998 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ташкова Е.И.) Автор статей (интервью, эссе) для журналов: «Крестьянка», «Смена», «Домашний очаг» «Woman», и др. Работала на телевидении и в рекламе. Призер отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь». Член Союза кинематографистов РФ.

Краткая фильмография

1995 г. «Свидание»
1998 г. «Прощение»
2003 г. «Знакомьтесь,
«Газпром»»
2004 г. «Сферы Ирина
Мащицкой»
2006 г. «Дар»
2007 г. «История шедевров»
2011 г. «В ожидании чуда»
2016 г. «Один день из жизни
провинциалов»
2017 г. «Радио К»
2019 г. «- 720 метров и выше»
2023 г. «Классик. Евгений
Ташков»



Режиссер Евгений Иванович Ташков из той категории людей, для которых профессия – миссия, и она требует сил, терпения, мудрости, жертв и любви. Он не был новатором, экспериментатором, не изобретал трюков, не сотрясал устоявшиеся каноны. В его фильмах восхищают мужество, благородство, стойкость, сила любви, вера в свои идеалы самых разных, подчас, полярных героев. Его картины снискали любовь зрителей, были лидерами проката, разошлись на цитаты. Такая долгая жизнь фильма длиною в 40, 50, 60 лет – явление редкое. О Евгении Ивановиче, о его творчестве, жизненных принципах и позициях рассказывают в фильме его вдова – актриса Татьяна Ташкова и



Фильм: «Устинов об Устинове.
Всего искусства мало»

Режиссер: Маргарита Куклина
Операторы: Бастьян Жену,
Алексей Петренко, Максим Михайлов,
Илья Мордюков
Киностудия: Студия социального
кино «Вифсаида»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 39 минут
Год: 2022



Краткая фильмография

2012 г. «Дети, продержитесь
пять дней»
2014 г. «Жемчужина песков»
2014 г. «На кончиках пальцев»
2014 г. «Юл Бриннер: душа
бродяги»
2015 г. «Елизавета Глинка»
2017 г. «Николай Окунев.
Эмиграция в Византию»

Маргарита Куклина в конце 2007 г. поступила во ВГИК на специальность «режиссура» (мастерская В. А. Мана и М. М. Бабак). В январе 2010 г. защитила дипломную работу документальным фильмом «Милый Герка». После этого поступила во ВГИК в аспирантуру на кафедру теории и истории культуры. Занималась киноавангардом 20 – 30-х годов, однако затем больше внимания стала уделять практической деятельности.



Имя Питера Устинова, актера и режиссера театра и кино, драматурга, сценариста, писателя и гуманиста известно во всем мире. Но о его русском происхождении знают немногие. Об удивительной жизни и родословной выдающегося деятеля искусства XX века рассказывает сын – скульптор и общественный деятель Игорь Устинов.



Фильм: «Водяная»

Режиссер: Вилюра Исяндавлетова
Оператор: Рафаэль Сарваев
Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа Союза
кинематографистов России
Город: Уфа, Россия
Продолжительность: 25 минут
Год: 2022



Вилюра Исяндавлетова является главным режиссером государственной киностудии «Башкортостан» имени Амира Абдразакова (г. Уфа, Республика Башкортостан). Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (мастерская А. Кочеткова и М. Бабак). Автор более двух десятков картин, многие из которых стали призерами международных кинофестивалей. Член Союза кинематографистов России. Лауреат телевизионной премии «ТЭФИ-Регион» (2007). Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан.

Краткая фильмография

2001 г. «Золотое дно»
2010 г. «Война нас не считала за детей»
2013 г. «Рожденный дважды»
2014 г. «Еще вьется над крышей дымок»
2016 г. «Покаяние»
2017 г. «Как прекрасен этот мир»
2020 г. «А по ночам мне снятся кони»
2022 г. «Водяная»
2022 г. «Белый-белый снег...»



Алена — почтальон, курсирующей между вымирающими деревнями на старой служебной лодке. Для большинства своих адресатов она — единственный связной с внешним миром. Несмотря на тяжелый быт и работу, Алена любит свою жизнь и никогда не променяет ее ни на что другое.



номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «Профессор Гиберт»

Режиссер: Дмитрий Семибратов

Оператор: Анатолий Новак

Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа Союза
кинематографистов России

Город: Краснодар, Россия

Продолжительность: 25 минут

Год: 2022



Дмитрий Семибратов в 2013г. окончил ВГИК, режиссерский факультет (мастерская С.В. Мирошниченко). Руководитель студии документального кино «Хронос». С 2015 г. состоит в Союзе кинематографистов РФ. Призер различных международных и отечественных премий.

Краткая фильмография

2014 г. «Эффект рения»

2018 г. «Земля людей. Курилы»

2018 г. «Империя балета»

2018 г. «На крыло»

2019 г. «Город ученых»

2020 г. «Черное и белое торпедовца

Стрельцова»

2022 г. «Чечня и мир»



После ВГИКа Гиберт не остается в Москве, а едет в Краснодар. Он становится главным экспертом по истории кино на Юге России. За 30 лет профессор воспитал тысячи учеников. Теперь, Григорий Гиберт отправляется к своим истокам: в Якутию, искать могилу отца. Это путешествие – самый важный для него фильм.

номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «Крошња / ВЕРХУШКА/
/ Tree CROWN»

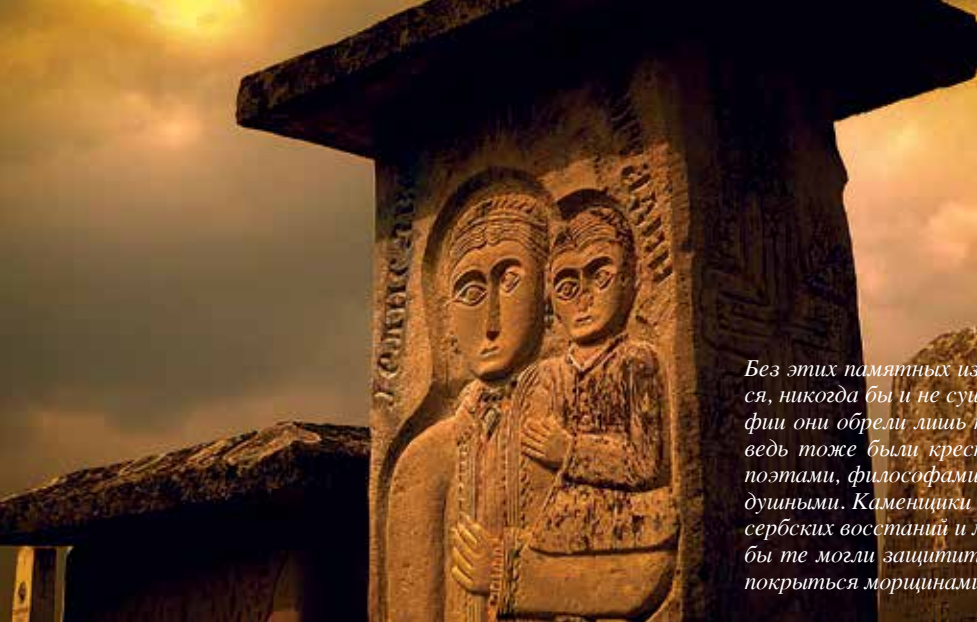
Режиссер: Предраг Тодорович
Оператор: Златко Джурджевич
Киностудия: ТВ ЦЕНТАР
Город: Свилайнац, Сербия
Продолжительность: 15 минут
Год: 2022



Предраг Тодорович более 25 лет работает на телевидении как режиссер и продюсер. Лауреат ряда кинофестивалей.

Краткая фильмография

2019 г. «Игранка за покојног
Емилијана»
2019 г. «Лу-лу лу-лу»
2020 г. «И сутра је Ђурђевдан»
2022 г. «Крошња»



Без этих памятных изваяний из песчаника люди западной Сербии, кажется, никогда бы и не существовали. Свои единственные портреты и биографии они обрели лишь только после смерти. Каменотесы, что сделали их, ведь тоже были крестьянами. Они могли быть наивными художниками, поэтами, философами или просто ремесленниками, но они не были равнодушными. Каменщики от Ибра до Дринь, из Рудника и Златара со времен сербских восстаний и между мировыми войнами очеловечивали камни, чтобы те могли защитить свою родину, с горечью ждать очередной весны и покрыться морщинами лишайника, чтобы снова умереть.



номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «Давай поговорим!»

Режиссеры: Роман Рыжов
Оператор: Роман Рыжов
Город: Псков, Россия
Продолжительность: 30 минут
Год: 2023



Краткая фильмография
2021 г. «Иначе»
2023 г. «Давай поговорим!»

Роман Рыжов родился и вырос в Псковской области. Видеосъемкой начал заниматься более 10 лет назад. Снимал репортажи, интервью, концерты. В 2023 г. окончил курсы по режиссуре в киношколе «TheOneFilm». Первый короткометражный документальный фильм «Иначе» снял в 2021 г. Вторую картину «Давай поговорим!» впервые представляет на кинофестиваль.



Фильм о провинциальной молодежи (Псков). Молодые люди рассуждают о жизни, говорят о своих проблемах и откровенно отвечают на важные вопросы.



номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «**Нити основы**»

Режиссер: Ярослав Лобачёв

Операторы: Сергей Ефименко,
Олег Токмаков

Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа Союза
кинематографистов России

Город: Ярославль, Россия

Продолжительность: 25 минут

Год: 2022



Краткая фильмография

2017 г. «Чистое поле»

2018 г. «Ивановы Звоны»

2021 г. «Благодать»

2021 г. «О чем молчит рыба»

2022 г. «Не до конца умереть»

Ярослав Лобачёв окончил Ярославский государственный университет им. П.Г.Демидова. С 2017 г. участвует в создании документальных фильмов в качестве оператора, монтажера и режиссера.



Фильм рассказывает о создании на базе ранее знаменитой, а ныне едва выживающей ярославской текстильной фабрики «Красный Перекоп» постиндустриального креативного пространства «Textil», не имеющего аналогов в нашей стране.



номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «Горький мед»

Режиссер: Юлия Макарова
Оператор: Сергей Соколов
Киностудия: СПбГИКиТ
Город: Санкт-Петербург, Россия
Продолжительность: 28 минут
Год: 2023



Краткая фильмография

2020 г. «Дом №15»

2022 г. «Соколики»

2023 г. «Горький мед»

Юлия Макарова родилась 31.10.1999 в Сыктывкаре. В 2023 г. окончила СПбГИКиТ по специальности «режиссура неигрового кино». Фильм «Соколики» являлся курсовой работой, а «Горький мед» – дипломным фильмом. Обе картины Юлия сняла совместно с оператором Сергеем Соколовым, с кем она и продолжает работать над документальными фильмами.



После смерти отца, несмотря на нависшее горе, сестры пытаются сохранить семейную пасеку.

номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «Борис и Юлия
Кустодиевы»

Режиссер: Ирина Звездочетова

Оператор: Ирина Уральская

Киностудия: ООО «Студия
«Фишка-фильм»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 39 минут

Год: 2023



Звездочетова Ирина Викторовна родилась в Москве, окончила Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза (МГПИИЯ) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (ВКСР) (мастерская Л.А. Гуревича и В.А. Фенченко). Режиссер, сценарист

Краткая фильмография

1998 г. «Миллионерша»

2000 г. «Под наркозом»

2000 г. «Виктор Пивоваров:
автор и персонаж»

2003 г. «Птицы небесные»

2005 г. «Фомино Воскресенье»

2008 г. «Человек, который
спас Василия Блаженного»

2011 г. «Иван Билибин.

Письмо к другой»

2011 г. «Корней Чуковский.
Машенька»

2013 г. «Анна Михайловна
и Павел Александрович
Флоренские»

2014 г. «Дело миссис Кристи»

2015 г. «Виктор Некрасов.
Племянник»

2015 г. «Николай Лесков.

Хроники смиренного ересиарха»

2016 г. «Скажите, почему?

Пётр и Вера Лещенко»



Борис Михайлович Кустодиев – художник света и ликования. Его работы – это буйство красок, торжество плоти, праздник жизни. Однако сам он с 30-летнего возраста мучился от страшных болей в позвоночнике, а в сорок с небольшим оказался прикованным к инвалидному креслу, навсегда лишившись возможности ходить. Но все эти нелегкие годы с ним всегда была его жена – Юлия Евстафьевна.

номинация: ЧТИ ОТЦА ТВОЕГО И МАТЕРЬ ТВОЮ

Фильм: «Трудяга»

Режиссер: Айгерим Жолдошбаева
Оператор: Караш Жанышов
Город: Бишкек, Кыргызстан
Продолжительность: 11 минут
Год: 2023



Краткая фильмография
2023 г. «Трудяга»

Айгерим Жолдошбаева в 2018-2023гг. обучалась в Кыргызско-Турецком университете «Манас» (Кыргызстан) на факультете коммуникации, отделение «радио, ТВ и киноискусство».



Круглый год Тагай Ата и Пайизбу Апа занимаются коневодством и изготовлением кумыса. Прошло более 10 лет с тех пор, как они живут вдали от города на пастбище среди леса. Наслаждаясь насыщенной работой, они посвятили ей всю свою жизнь и здоровье. Тагай Ата хорошо понимает язык лошадей, а Пайизбу Апа хорошо знает секреты приготовления кумыса.

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



Самарский областной
художественный музей

www.artmus.ru



Самарская региональная
общественная организация
«АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА»

A stylized, high-contrast illustration of an angel. The angel has large, feathered wings and is holding a long staff in its right hand. In its left hand, it holds a globe. The angel's face is framed by a circular halo. The entire illustration is rendered in a limited color palette of reds, oranges, and yellows against a dark background.

номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Тишина»

Режиссер: Анастасия Свиридова

Оператор: Софья Сухарникова

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 17 минут

Год: 2022



Краткая фильмография

2022 г. «Тишина»

2023 г. «Круговерть»

Анастасия Свиридова родилась 18.12.2001 г. в Санкт-Петербурге. В 2020 г. поступила в Институт кино и телевидения (ГИТР). На данный момент учится на III курсе в мастерской Андрея Константиновича Железнякова. В 2022 г. Анастасия дебютировала фильмом «Тишина».



Тишина с девяти лет стала беспризорницей. Мать переехала в Москву и связалась с наркоманом, отец – дальнбойщик с домашним запоем остался в деревне. С одиннадцати лет Тиша стала скитаться по знакомым, в поисках новых родителей.

номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Чехословакия 1918/68.
Сон о несправедливом возмездии»

Режиссер: Анна Голикова
Оператор: Виктор Солоницын
Киностудия: ООО «Кинокомпания
Шемякина»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 44 минуты
Год: 2022



Анна Голикова родилась 21 марта 1980 г. В 2002 г. окончила Московский государственный университет культуры и искусств, факультет кино и телевидение, отделение неигрового кино. С 2001-2003 гг. работала на российском телевидении ВГТРК (Россия) в службе главного режиссера, на т/к «Культура» (программы «Кино+ТВ», «Форма»). С 2009 по 20018 гг. – режиссер телевизионных программ из цикла «Документальная камера», эфир т/к «Культура» в соавторстве с А. Шемякиным. С 2003 г. по настоящее время работает в студии документальных фильмов «Студия Андрея Шемякина» и «ВИБ-Фильм». Директор Международного кинофестиваля «Свидание с Россией». Генеральный директор ООО «Кинокомпания Шемякина» с 2021 г.

Краткая фильмография

2018 г. «Алексей Дидуров: Жизнь после»
2018 г. «КИНОГОРОД. По следам советских фильмов»
2019 г. «Документальная камера»
2019 г. «Илья Кормильцев. В поисках цельного человека»
2020 г. «Виктор Царев. Капитан великой команды»
2020 г. «Русская Антарктида. История в продолжении»
2021 г. «Глубокая разведка»
2021 г. «Коллин Олин Росс – учителя»
2022 г. «Время волейбола»

Возможно ли историческое возмездие за некогда совершенное преступление? Наш фильм, исполненный в исключительно редком жанре историко-геополитической дискуссии, касается отдаленных причин и ближайших последствий едва ли не самого трагического события, буквально перевернувшего жизнь советских подростков того поколения, которое появилось на свет в 50-е годы XX века, и теперь становится старшим. Мы предлагаем гипотезу, основанную не только на фактах, но и на очевидной необходимости изжить чувство исторической вины перед, по спорному определению А.И.Солженицына, «преданным нами братским народом Европы – чехословацким». Вина эта была вызвана, но еще не продиктована, в отличие от конца 80-х годов, печально известным вторжением войск стран Варшавского договора в Прагу в августе 1968 года.



номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Фаза Луны»

Режиссер: Андрей Осипов

Оператор: В фильме использованы хроникальные киноматериалы

Киностудия: ООО «Точка зрения»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 60 минут

Год: 2023



Осипов Андрей Владимирович в 1995 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская игрового кино Е. И. Таишкова). Призер отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» (2001, 2004, 2015, 2019) и «Золотой Орел» (2004, 2023). Член Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой Орел» Лауреат Премии Правительства РФ (2005). Заслуженный деятель искусств РФ (2019).

Краткая фильмография

1997 г. «Голоса»

1999 г. «Занесенные ветром»

2000 г. «Et cetera...»

2002 г. «Охота на ангела»

2004 г. «Страсти по Марине»

2013 г. «Спасти и сохранить»

2014 г. «Дом на главной улице»

2015 г. «Вождем буду Я!»

2015 г. «Упрямец Хуциев»

2016 г. «Забывшие полеты»

2017 г. «Восточный фронт»

2018 г. «Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени»

2019 г. «Шаман»

2020 г. «Вечная Отечественная»

2023 г. «Фаза Луны»



Перенесли ли мы из прошлого, из 30-50-х годов советского периода черты, поведение, характер, привычки и ценности того времени? Изменил ли прожитый отрезок нашу культурную идентичность?



номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Миры профессора
Бобровского»

Режиссер: Дмитрий Завильгельский

Оператор: Ирина Уральская

Киностудия: ООО «Студия
«Риск-Фильм»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 39 минут

Год: 2022



Дмитрий Завильгельский родился 1.05.1973 г. в Москве. В 1995 г. окончил МГУ им. М. Ломоносова, факультет почвоведения. В 1998 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры документального кино Л.Гуревича). С 1998 г. работает по договорам на разных киностудиях и телеканалах. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии режиссеров неигрового кино. Выпускник российско-американской программы «Открытый мир». Лауреат международных кинофестивалей «Cinéma du Reel» (Франция), «Cinéma Huesca» (Испания), национальных премий и фестивалей: «Святая Анна», «Послание к человеку», «Окно в Европу», «Россия», участник молодежных и специальных программ Московского кинофестиваля.

Краткая фильмография

2004 г. «Во всем прошу винить Битлз»

2005 г. «Когда мы вернемся»

2007 г. «Homo ludens»

2007 г. «Последняя роль Георгия Юматова»

2007 г. «Роберт Рождественский. Я взял чужой билет»

2008 г. «Восхождение»

2008 г. «Все это телевидение. Времена перемен»

2009 г. «Наука и жизнь Александра Ермакова»

2009 г. «Сказочные красавицы. Жизнь после славы»

2011 г. «Возвращение Александра Сергеевича в Россию»

2012 г. «Химики»

2013 г. «Когда-то мы были звездами.»

2015 г. «В ожидании волн частиц»

2017 г. «Измеритель удачи»

2019 г. «Магический обтюратор»

2021 г. «Птицелов»



Сейчас очень важно мотивировать молодых людей, заканчивающих российские ВУЗы заниматься наукой в России. Примером успешной научной карьеры могут служить наши выдающиеся молодые ученые, которые, несмотря на трудности 90-х, смогли остаться в России, делать здесь большую науку и достигнуть серьезных карьерных результатов. Фильм расскажет о российском ученом, лауреате премии Президента РФ, докторе химических наук, профессоре РАН Алексее Юрьевиче Бобровском. Несмотря на разные выгодные предложения продолжить научную карьеру в США и Европе, теперь уже член-корреспондент РАН Алексей Юрьевич Бобровский остался на родном химическом факультете МГУ.

номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Когда придет весна»

Режиссер: Юлия Клименко
Оператор: Михаил Симонов
Киностудия: ООО «ТелеШоу Игра»
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 61 минута
Год: 2023



Краткая фильмография

2003 г. «Смерть пионерки»
2007 г. «Оля + Коля»
2008 г. «Двое из ларца 2»
2009 г. «Чудес не бывает»
2021 г. «Билет на войну»
2023 г. «Когда придёт весна»

Юлия Клименко (Панкосьянова) родилась 12.05.1976 г. В 2000г. окончила филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Лобачевского, в 2001г. – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А. Ю. Германа и С. И. Кармалиты), специальность «кинорежиссер, сценарист». Работала в ТПО «РОК», телекомпании «Цивилизация», Russian World Studios (RWS), компании «Феникс-Фильм».



Документальный фильм-путешествие на Донбасс в поисках правды, о которой говорится в одной из Заповедей Блаженств: «Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся».



номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «**Дайте мне победить**»

Режиссеры: Мария Финкельштейн,
Светлана Музыченко

Оператор: Григорий Апаляйс

Киностудия: ООО «Студия Остров»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 70 минут

Год: 2023

Мария Финкельштейн родилась в Челябинске. В 2007 г. окончила ВГИК (мастерская режиссуры неигрового кино Б.Караджева и Е.Резникова). В 2014-2017 гг. была главным редактором телеканала «24_DOC». С 2017 г. возглавляет службу документальных фильмов телеканала «Россия 1».

Светлана Музыченко родилась в Хабаровске. Окончила Новосибирское театральное училище. Служила актрисой в Новосибирске и Санкт-Петербурге. Окончила ВГИК (мастерская А.Кочеткова), с 2003 г. — преподаватель, руководитель мастерской документального кино вместе с С. В. Мирошниченко, доцент кафедры неигрового фильма ВГИКа. Призер многих международных кинофестивалей, в том числе в Карловых Варах, Сизтле, Тампере.



Краткая фильмография

Мария Финкельштейн:

- 2005 г. «Кукловод»
- 2007 г. «Угольная пыль»
- 2008 г. «Человек из меди»
- 2012 г. «А ну-ка, бабушки! От Бураново до Баку»
- 2013 г. «Бурановские бабушки. Цель»
- 2015 г. «Кольца мира», (режиссер съемок)
- 2019 г. «Их звали травники»
- 2020 г. «Человек неунывающий»
- 2020 г. «Кресты»
- 2020 г. «Россия. Кремль. Путин»
- 2020 г. «Минута молчания»
- 2021 г. «Россия. Нам 30 лет»
- 2022 г. «Век суда»
- 2022 г. «Война империй»
- 2022 г. «Цареубийство. Следствие длиною в век»
- 2023 г. «Дайте мне победить»

Краткая фильмография

Светлана Музыченко:

- 1994 г. «Чистая перемена»
- 1995 г. «Бессонница»
- 1998 г. «Красота, доброта, любовь»
- 2000 г. «Соль»
- 2002 г. «Полоса отчуждения»
- 2003 г. «Послушайте»
- 2004 г. «Земное и небесное»
- 2006 г. «Ода к радости»
- 2006 г. «Бригадир»
- 2009 г. «Призрак черной смерти»
- 2010 г. «За стойкость при поражении»
- 2011 г. «Алена Яковлева. Я Сама.»
- 2013 г. «Философия мягкого пути»
- 2015 г. «Дух в движении»
- 2016 г. «Кольца мира» (в группе режиссеров)
- 2018 г. «Главный грек Российской империи»
- 2020 г. «Россия. Кремль. Путин»
- 2020 г. «Минута молчания»
- 2020 г. «Жизнь это кайф»
- 2021 г. «Россия. Нам тридцать лет»
- 2023 г. «Дайте мне победить»



Существование таких людей было похоже на настоящий ад: над ними издевались, ими манипулировали, их предавали самые близкие. Общество старалось закрыть их за высокими заборами спецучреждений и забыть. Они жили без надежды, без права на будущее. Всё изменилось, когда в их жизнь пришел спорт и открыл перед ними огромный, полный возможностей мир. Вот только готов ли мир их принять? Этот фильм об испытании на способность любить, сочувствовать, прощать и верить...



номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Наследие»

Режиссер: Алексей Бабенко

Операторы: Сергей Корнеев,
Алексей Бабенко

Киностудия: Фонд поддержки
регионального кинематографа Союза
кинематографистов России

Город: республика Карелия, Россия

Продолжительность: 20 минут

Год: 2022



Краткая фильмография

2016 г. «Ананас»

2018 г. «Поморский ковчег»

Алексей Бабенко – актер, режиссер театра и кино, продюсер, оператор-постановщик. В 1996 г. окончил в Петрозаводске студию при театре «Творческая Мастерская» по специальности «актер драмы и кино» (курс И. П. Петрова). В 2001г. в Москве окончил Высшее театральное училище им. Б. В. Шукина по специальности «режиссура» (курс Л.Е. Хейфеца). С 2016 г. занимает должность председателя НКО «Союз кинематографистов Карелии».



Каждый однажды падал, оказывался в ситуации, когда не знаешь, как двигаться дальше. Но дизайнер одежды Лада Дымкина нашла в себе силы и переродилась даже после того, как осталась одна в совершенно пустой мастерской.

номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)


Фильм: «Во сне»

Режиссер: Нарине Геворгян
Оператор: Артур Казарян
Город: Ереван, Армения
Продолжительность: 10 минут
Год: 2023



Краткая фильмография
2023 г. «Во сне»

Нарине Геворгян родилась в Ереване. По специальности она – инженер-электро-механик. С 1997 г. – видеомонтажер. Работала аниматором. Работала также в различных телевизионных студиях как в новостных, так и на других передачах. Создавала рекламные ролики. Являлась монтажером фильмов о Гегаме Григоряне, об Эдуарде Мирзояне, Акопе Акопяне и фестивальных документальных фильмов «Сквозь зеркало», «Человек коллаж», «В поисках света». С 2013 г. занимается дизайном. На ее счету 13 персональных выставок. В настоящее время работает в студии Российско-Армянского университета в качестве видеомонтажера.



«Во сне» – это экспериментальный фильм с бесконечными диалогами и разворачивающимися на экране драматическими действиями. В сюжете фильма лежат творческие фантазии художницы Нарине Геворгян, которая черпает вдохновение от всего, что ее окружает. «Во сне» – это кинорассказ цветами радуги, а не словами.

номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Особенные Люди»

Режиссер: Ульяна Герасимова
Оператор: Зарина Давлетшина
Киностудия: ГИТР
Город: Москва, Россия
Продолжительность: 12 минут
Год: 2022

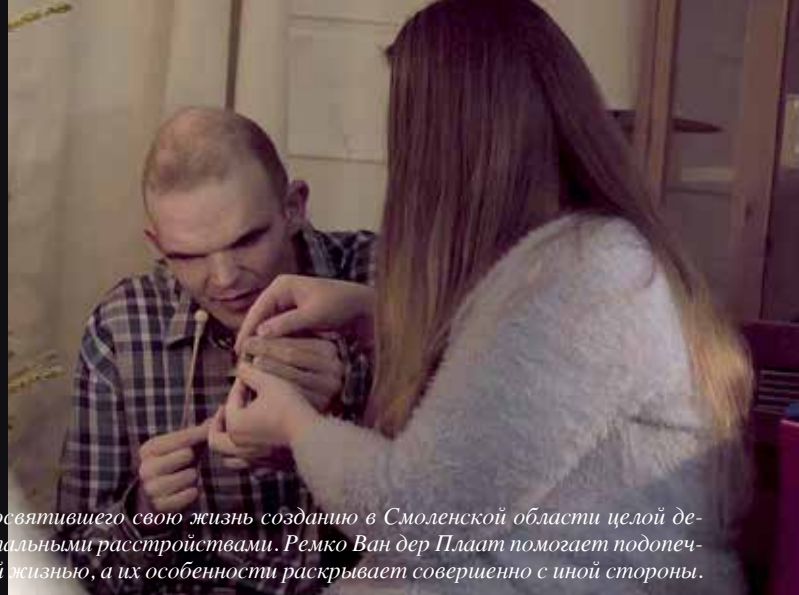


Краткая фильмография
2021 г. «Дорога по жизни»
2022 г. «Особенные люди»

Ульяна Герасимова родилась в Костроме 15 января 2002 г. Сегодня она – студентка Института кино и телевидения (ГИТР), режиссер неигрового кино.



КАЖДАЯ МОЖЕТ НАЙТИ В СЕБЕ СВОЮ ОСОБЕННОСТЬ



История голландца, посвятившего свою жизнь созданию в Смоленской области целой деревни для людей с ментальными расстройствами. Ремко Ван дер Плаат помогает подопечным жить полноценной жизнью, а их особенности раскрывает совершенно с иной стороны.



номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Бунт Анархиста»

Режиссер: Алексей Мурадов

Оператор: Олег Кочубей

Киностудия: ООО Киновидеостудия
«Дорога времени»

Город: Москва, Россия

Продолжительность: 44 минуты

Год: 2022



Краткая фильмография

1995 г. «Канонъ»

1997 г. «Загадки Сталина»

2002 г. «К берегам мира»

2002 г. «Россия. Весь XX век»

2011 г. «Катя. Продолжение»

2012 г. «Жуков»

2013 г. «Истребители»

2016 г. «Апостасия»

2016 г. «Тот, кто читает мысли»

2017 г. «Снайпер. Офицер СМЕРШ»

2019 г. «Власик»

2019 г. «Чернобыль»

Алексей Мурадов родился 02.06.1963 г. В 1985 г. окончил факультет театральной режиссуры Московского государственного института культуры (МГИК) (мастерская П. Г. Попова и Г. А. Калашиниковой). В 2000 г. окончил режиссерский факультет Высших курсов сценаристов и режиссеров (ВКСР) в Москве (мастерская режиссуры игрового фильма А. Ю. Германа и С. И. Кармалиты). Кандидат искусствоведения. Член Союза кинематографистов России, член Европейской академии киноискусства.



Герой фильма – фермер из подмосковного села Колюново Михаил Шляпников, приверженец анархических идей Петра Кропоткина, ища возможности оптимизировать финансовые расчеты в своем хозяйстве, ввел на его территории собственную валюту – колюны. Смелый эксперимент поначалу выглядел как весьма успешный, но через некоторое время он вызвал резкое противодействие местной власти. Однако предприимчивый хозяйственник вновь и вновь находил способы удержать хозяйство на плаву. И все-таки будущее и хозяйства, и самого Михаила Шляпникова, этой яркой, неординарной личности, просматривается теперь весьма туманно...



номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «**Николаич**»

Режиссер: Никита Журавлев
Оператор: Никита Журавлев
Киностудия: ЛГАКИ
им. Матусовского, кафедра кино-
телеискусства
Город: Луганск, ЛНР, Россия
Продолжительность: 16 минут
Год: 2023



Краткая фильмография
2022 г. «Разбить поросенка»

Никита Журавлев окончил Луганскую государственную академию культуры и искусств имени Матусовского по специальности «режиссура кино и телевидения».



Документальный фильм-портрет о художнике, который попал на войну.



номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Директор»

Режиссер: Инесса Панченко
Оператор: Николай Епифанов
Киностудия: АО «Телеканал
«Самара-ГИС»
Город: Самара, Россия
Продолжительность: 15 минут
Год: 2022



Инесса Панченко родилась 22.03.1963 г. Имеет два высших образования, окончила аспирантуру Академии медиаиндустрии в Москве. Работает на телевидении с 1992 г. Работала главным редактором каналов АКТВ (г. Кирово-Чепецк Кировская область), ГТРК «Вятка» (г. Киров), ГТРК «Владимир» (г.Владимир). Автор и ведущая программ на ГТРК «Самара», на телеканале «Самара-ГИС» (г. Самара).

Краткая фильмография

2007 г. «Через чистое поле»
2008 г. «Роман с продолжением»
2012 г. «Три дня на ветру»
2015 г. «Сурский рубеж»
2022 г. «Танго в темноте»
2022 г. «Человек, который не родился»
2022 г. «Присяга на любовь»
2023 г. «За ликом творца»
2023 г. «Из тени в свет перелетая»
2023 г. «Встроенная опция»



Директор школы в самом непрестижном районе Самары попадает в больницу. Решается вопрос об ампутации ноги. Судьба посылает ему встречу, которая расставит в жизни все по-другому. Он делает самую грязную работу, во время отпуска занимается ремонтом школы, боксирует с учениками, ухаживает за брошенными стариками.

номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Провинциальная
сказка»

Режиссер: Мария Филочева
Оператор: Стелла Швецова
Город: Иркутск, Россия
Продолжительность: 33 минуты
Год: 2023



Краткая фильмография
2021 г. «Невеста Байкала»
2022 г. «Колыбельная»

Мария Филочева родилась в Вихоревке Братского района Иркутской области в 1999 г. После окончания школы поступила в Иркутский государственный университет на филологический факультет, но желание развиваться в сфере кино, потребность в наставниках и единомышленниках взяли верх, и в 2020 г. Мария поступила в Иркутский филиал ВГИКа на режиссера документального кино- и телефильма.



Из чего складывается детство: обрыв, река, снегопад, бабушка, ворона на заборе — все эти образы, в обход нашего еще не окрепшего сознания, проникают в нас и определяют нашу дальнейшую жизнь. И тот, кто сумеет не растерять все это, а удержать и сохранить, обретает шанс на бессмертие. А ради меньшего и не стоит жить.



номинация: КАМО ГРЯДЕШИ?.. (КУДА ИДЁМ?..)

Фильм: «Страна спасенного великана»

Режиссер: Игорь Бышне

Оператор: Игорь Бышне

Киностудия: РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

Город: Минск, Республика Беларусь

Продолжительность: 54 минуты

Год: 2023



Игорь Бышне биолог, эколог, а также режиссер, сценарист, оператор. Автор более 70 фильмов и социальных видеороликов о природе. С 1999 г. возглавлял программу создания видеофильмов о природе на РУП «Белорусский видеоцентр» (Минкультуры РБ). С апреля 2005 г. и по настоящее время – руководитель еженедельной телевизионной передачи «Все как у людей» на МТРК «МИР». Обладатель Гран-при, призер и дипломант международных кинофестивалей в России, Беларуси, Украине, Италии, Эстонии, Польше, Румынии, Индии. Обладатель Гран-при III Международного кинофорума «ЕКАFILM» (Минск, 2006), Гран-при Международного экологического телефестиваля «Спаси и сохрани» (Ханты-Мансийск, Россия), Гран-при Международного католического фестиваля христианских фильмов и телевизионных программ «Magnificat» (2014), Гран-при «За лучшее воплощение национальной темы» IV Национального фестиваля белорусских фильмов (Брест, 2003), победитель Международного телекинофорума «Вместе» (Ялта, Украина), победитель Международного экологического фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд» (Санкт-Петербург, Россия). Лауреат Специальной премии Президента Республики Беларусь в области кино и телевидения за 2003 и 2006 год. Фильм «Курилы. Жизнь на краю земли» (2018) получил Национальную премию «Хрустальный компас» Русского географического общества.

Краткая фильмография

2002 г. «Последние орлы»

2002 г. «Чернобыльские джунгли»

2007 г. «Тропой волка»

2011 г. «Радиоактивные волки Чернобыля»

2012 г. «Дочь Припяти»

2015 г. «Гейгель»

2015 г. «Птичий рай. Аггёльский национальный парк»

2016 г. «Мир воды»

2018 г. «Абшерон. Красота между огнем и ветром»

2018 г. «Азербайджан, спасение джейрана»

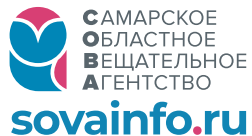
2018 г. «Курилы. Жизнь на краю земли»

2019 г. «Шахдаг. Царь-гора»



Зубры – символ безумия и величия человека. Правители всегда выделяли зубра, как «самого ценного зверя». Выделяли... и устраивали поистине королевские охоты. Последнего европейского зубра убили в 1919 году. Теперь зубр – пример того, как может человек помочь природе, исправить свои преступления перед ней... Республика Беларусь занимает первое место в мире по числу вольноживущих животных. Программа «Зубр», реализуемая в стране с 1994 года, стала основой сохранения и устойчивого использования этих животных. За это время численность зубров в стране удалось увеличить более, чем в пять раз. Одиннадцать микропопуляций зубров создано в Беларуси по всей территории страны. Самая большая – беловежская, самая дикая – березинская, самая северная – краснорборская, самая таинственная – черныбыльская. История создания 12-го вольноживущего стада зубров лежит в основе фильма.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ





СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ XVI МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «СОЛЬ ЗЕМЛИ»

СОЛЬ ЗЕМЛИ

«Отцы. О главном»,
режиссер Марк Ларионов,
Санкт-Петербург, Россия

«Благословенный остров», режиссер
Александра Андропова,
ООО «ФОМА КИНО», Москва, Россия

«Семейные портреты. Художник и его
муза», режиссер Анастасия Кобзарева,
Свято-Елисаветинский женский
монастырь в г. Минске Минской Епархии
Белорусской Православной церкви,
Минск, Беларусь

«Дорога Святителя Луки»,
режиссер Ольга Барыкина,
ООО «МЕДИАИНВЕСТ» Для Детского
семейного образовательного телеканала
«Радость моя», Москва, Россия

СОЗИДАТЕЛИ

«Хозяйка горы»,
режиссер Артем Укропов,
ООО «Мегабудка», Москва, Россия

«Человек труда»,
режиссер Ольга Ажнакина,
ООО Творческое объединение Яблоня,
Москва, Россия

«Солнце в силе. Время действовать»,
режиссер Илона Вашкелите,
Фонд поддержки
регионального кинематографа
Союза кинематографистов
России, Санкт-Петербург,
Россия

«Мосты России»,
режиссер Илона Вашкелите,
Санкт-Петербург, Россия

ЭХО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

«Студия в квадрате обстрела»,
режиссер Людмила Шахт,
ООО «Студия Просвещение»,
Санкт-Петербург, Россия

«Блокадная книга рецептов»,
режиссер Федор Бабенко,
Санкт-Петербург, Россия

«Жизнь и война Ивана Посашкова»,
режиссер Светлана Кочергина,
АНО «Культура Жизни»,
Самара, Россия

«Волгоград. Воин»,
режиссер Виолетта Гунина,
Санкт-Петербург, Россия

«Штурмовики с боевого курса
не сворачивают»,
режиссер Борис Травкин,
«Сибирская кинолетопись»,
Новосибирск, Россия

«Тоньше жизни нити не бывает»,
режиссер Елена Лобачева-Дворецкая
Студия «ЦЕНТР»,
Москва, Россия

«Приравнены к хлебу»,
режиссер Арина Новикова,
АНО «Киностудия «КиноМельница»,
ООО «Киностудия «Аквариум»,
Санкт-Петербург, Россия

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ
К 150-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА,
ДИРИЖЕРА, ПИАНИСТА
С.В. РАХМАНИНОВА
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

«Сергей Рахманинов»,
режиссер Галина Огурная,
Телеканал «Культура», Продюсерский
центр Андрея Кончаловского,
Москва, Россия

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НЕИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ
РЕЖИССЕРОВ СТРАН БРИКС**

«В Индию с любовью»,
режиссер Венкатеш Кумар Джи,
студия Sahara Asia, Индия

«Благословение»,
режиссер Гильерме Рейс,
студия Postura Digital Filmes Eireli,
Бразилия

«Раста художник»,
режиссер Одва Ковани,
студия Odwa Kolwane,
ЮАР

«Поэтический Лишуй»,
режиссер Чэн Вэй, студия
Wasu Discovery Business Consulting,
Китай

ВНЕКОНКУРСНЫЙ ПОКАЗ

«Охотники за глубиной»,
режиссер Василиса Юренкова,
ООО «Волшебная гора»,
Раменское, Россия

«Мельница, которой можно верить»,
режиссер Александр Леонтьев,
МБУ «Культура» муниципального
района Нефтегорский
Самарской области,
Нефтегорск, Россия

«Курьер»,
режиссер Артем Кусяк,
Москва, Россия ГИТР

«Добро пожаловать в Аутландию»,
режиссер Тамара Сушко,
Буден, Швеция

«Легион»,
режиссер Денис Шалыгин,
Москва, Россия

«Будем дальше жить»,
режиссер Татьяна Потоцкая,
ГАУ СО «Самарское областное
вещательное агентство»,
Самара, Россия

«Ансвер»,
режиссер Леонид Григурко,
Кинокомпания Андрея Кончаловского,
Москва, Россия

«Захочет – напишет»,
режиссер Артур Псакин,
Москва, Россия

«Дорога к дому»,
режиссер Иван Шерстников,
ООО «Концертно-продюсерский
центр Войтенко»,
Самара, Россия

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

| | |
|---|-----|
| «Андрей Тарковский. Невозвращение ветра»..... | 50 |
| «Балалайка 2.0»..... | 96 |
| «Борис и Юлия Кустодиевы»..... | 126 |
| «Бунт анархиста»..... | 150 |
| «Во сне»..... | 146 |
| «Водяная»..... | 114 |
| «Гончар (Кулол)»..... | 60 |
| «Горький мед»..... | 124 |
| «Давай поговорим!»..... | 120 |
| «Дайте мне победить»..... | 142 |
| «Дела сердечные»..... | 26 |
| «Деникинъ»..... | 52 |
| «Дивный мир»..... | 40 |
| «Директор»..... | 154 |
| «Дневник «белой вороны»..... | 48 |
| «ЕВДОКИМЫЧ или Как лечить оленя»..... | 86 |
| «ЕВСЕЕВ: Признание ценою в жизнь»..... | 44 |
| «Женщины Алтая»..... | 82 |
| «Инна Олевская»..... | 56 |
| «Киноязык эпохи: Марлен Хуциев»..... | 108 |
| «Классик. Евгений Ташков»..... | 110 |
| «Когда придет весна»..... | 140 |
| «Колымская весна»..... | 70 |
| «Крошња / ВЕРХУШКА / Tree CROWN»..... | 118 |
| «Ленинград 4»..... | 46 |
| «Ленчик на высоте»..... | 24 |
| «Малая родина»..... | 92 |
| «Медик»..... | 14 |
| «Миры профессора Бобровского»..... | 138 |
| «Миша-Ледокол»..... | 30 |
| «Наследие»..... | 144 |
| «Неочевидная Самара Щербачевых»..... | 66 |
| «Николаич»..... | 152 |
| «Нити основы»..... | 122 |
| «Оранжевый мяч»..... | 32 |
| «Особенные Люди»..... | 148 |
| «Отец Йозеф»..... | 80 |
| «Охота за мгновением»..... | 12 |
| «Паровозных дел Мастер»..... | 98 |
| «Песнь о Виктории»..... | 36 |
| «По ту сторону леса»..... | 34 |
| «Пока крутится пленка»..... | 16 |
| «Последний бой Ильшата Гарайханова»..... | 58 |
| «Про Питирима и Владимира. 10 лет спустя. Невозвращенец»..... | 94 |
| «Провинциальная сказка»..... | 156 |
| «Пространства радости»..... | 88 |
| «Профессор Гиберт»..... | 116 |
| «Рудольф Нуреев. Возвращение»..... | 54 |
| «Саякбай and The Beatles»..... | 38 |
| «Свет»..... | 62 |
| «Семь дней осени»..... | 100 |
| «Семья Аэрофлот»..... | 84 |
| «Синяя птица супругов Медведевых»..... | 76 |
| «Соколики»..... | 78 |
| «Союз-Аполлон. Сила притяжения»..... | 64 |
| «Страна спасенного великана»..... | 158 |
| «Талант быть первой»..... | 106 |
| «Танец»..... | 28 |
| «Тишина»..... | 132 |
| «Трудяга»..... | 128 |
| «У голоса Вечности есть имя...»..... | 72 |
| «У ЕН»..... | 90 |
| «Устинов об Устинове. Всего искусства мало»..... | 112 |
| «Фаза Луны»..... | 136 |
| «Царь горы»..... | 18 |
| «Чехословакия 1918/68. Сон о несправедливом возмездии»..... | 134 |
| «Чудомобиль»..... | 22 |
| «Я боюсь ходить босиком по асфальту»..... | 68 |
| «A lumine motus / Меня приводит в движение свет»..... | 20 |
| «ZARI»..... | 104 |

СООФ «Поволжский историко-культурный фонд»
Самара, 443010, ул. Л. Толстого, д. 46, офис 6.
Телефон/факс: (846) 333-24-66, телефон: 332-88-18, 340-04-90.
E-mail: sol-zemli@mail.ru